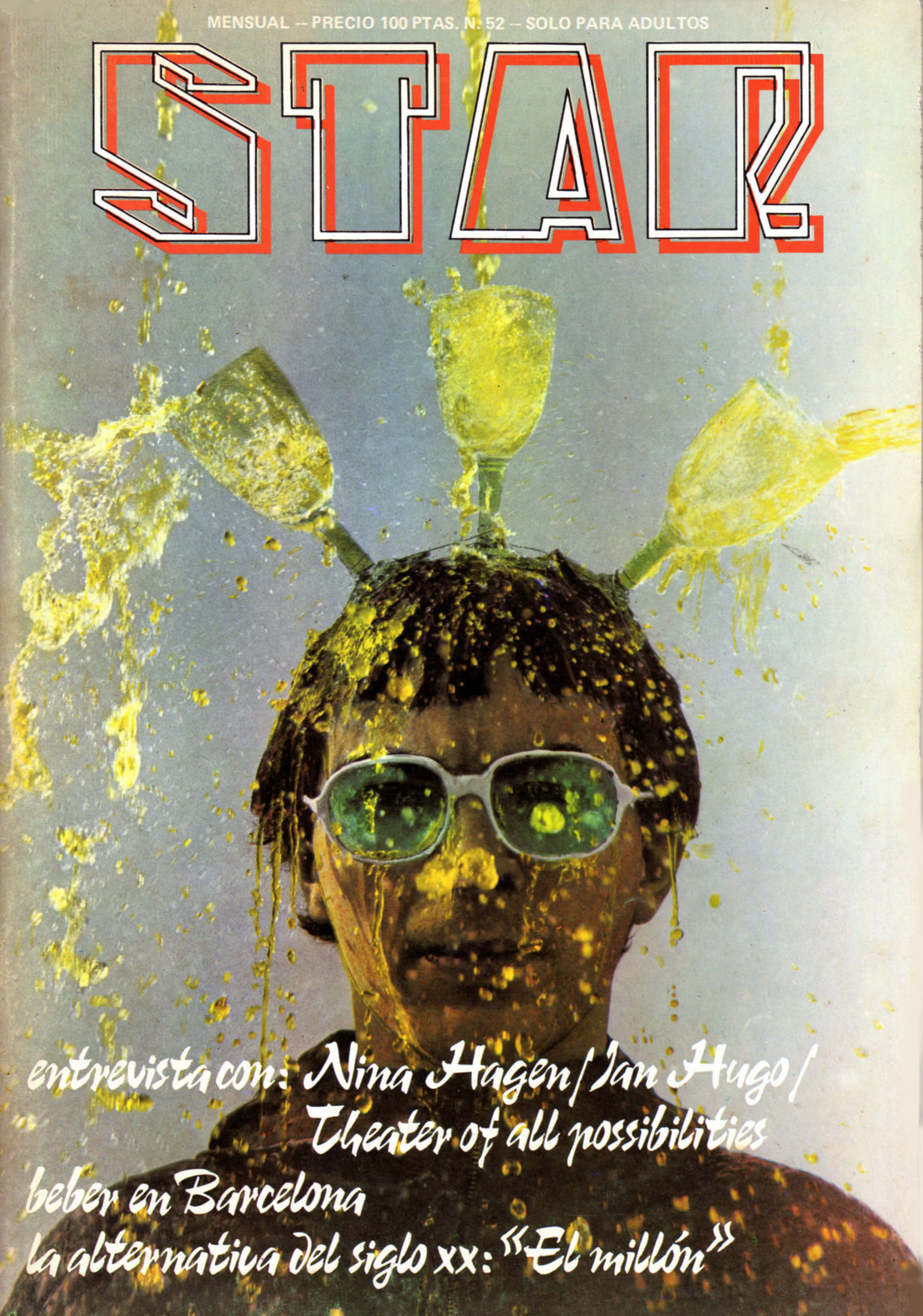


MENSUAL -- PRECIO 100 PTAS. N. 52 -- SOLO PARA ADULTOS
STAR
entrevista con: Nina Hagen / Jan Hugo /
Theater of all possibilities
beber en Barcelona
la alternativa del siglo xx: "El millón"

STAR STORY

STAR - 2



STAR - 3

STAR - 4



STAR - 5



STAR - 6



STAR - 8



STAR - 9



STAR - 11



STAR - 14



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20

STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



STAR.- 23



STAR - 24



STAR - 25



STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28

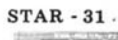


STAR - 29 (Extra)



STAR - 30





STAR - 31



STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35

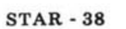


STAR - 36



STAR - 37





STAR - 38



STAR - 39



STAR - 40



STAR - 41

STAR - 42



STAR - 43

STAR - 44



STAR - 45



STAR - 46



STAR - 47



STAR - 48



STAR - 49

STAR 50

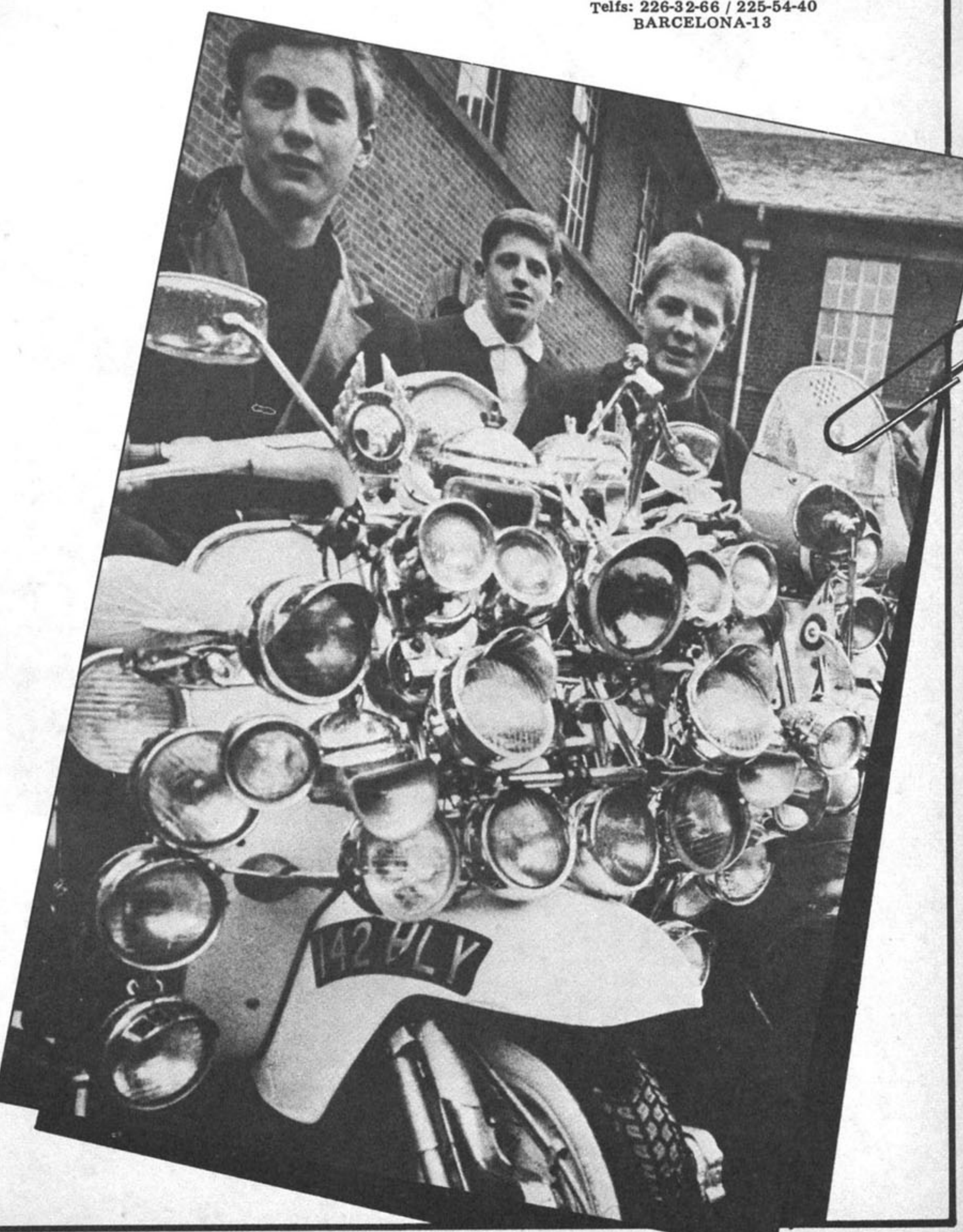
Editor y director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo y Mediavilla, Vicenç Viaplana.

Fotógrafos: Jordi García, Salvador Costa, Bettina Eller.
Colaboradores: Ramón de España, Diego Manrique, Juan Bufill, Oriol Llopis, Laura Cony, Ignacio Juliá, Estrella L. M., Jaime Gonzalo, D&M&J., Eugeni Bonet, José Antonio Maillo, (Madrid, telf: 91 449-63-10), Montxo Algora (New York).

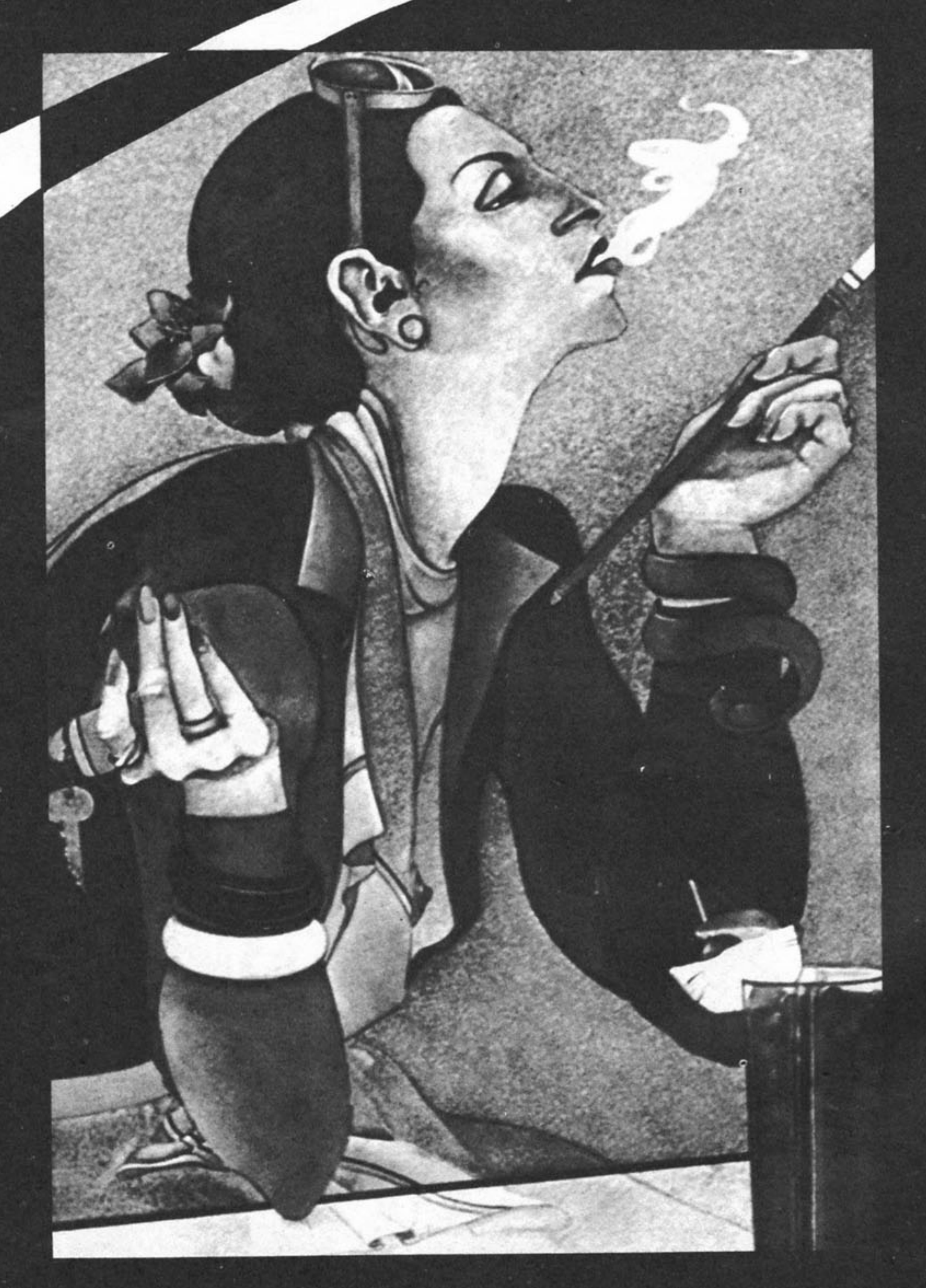
Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13
D.L.: B-32.352-1979

Noviembre - 1979

Distribuye: Edipress, Ctra. de Garraf a Barcelona, Km. 9'2
Edita: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA-13



Beber en Barcelona



Alcohol. Una hermosa palabra que sugiere infinidad de mezclas y sabores. Todo un mundo cuyo conocimiento produce innumerables sensaciones de placer. Y conste que no trato de ponerme trascendente y convencer al querido lector de que más vale que deje de leer estos párrafos y se lance al bar más cercano, para eso ya tiene uno colegas que se dedican a castigar al respetable con sus historias de picos y sus comentarios mitomaníacos sobre sus ídolos, a los que adoran porque son más guapos y se pican más.

Personalmente, prefiero el alcohol a otro tipo de proceso privativo por lo que tiene de actividad social. El bebedor, a diferencia del junkie, no basa su vida en la sustancia querida, sólo la usa como combustible, como la gasolina que hace andar un coche. Por lo tanto puede beber y dar paseos, colarse en fiestas o mantener conversaciones sobre lo divino y lo humano en vez de quedarse en casa castigándose la vena.

Y conste que no quiero montármelo de maniqueo y decir que los borrachos son magníficos y los junkies unos pobres de espíritu. Qué va. La vida es tan aburrida que comprendo al junkie, lo que pasa es que nunca me han divertido los callejones sin salida y las entregas totales a cosas que pueden ser your wife y your life. En otras palabras, sí a la gasolina y no a los sustitutivos peligrosos que pueden llevarte a asesinar a tu mejor amigo para robarle al cartera y costearte un pico. Y como la mejor gasolina para el cuerpo es el alcohol, a él va dedicada este artículo sobre los bares de Barcelona, este texto que no pretende ser exhaustivo si no personal, pero intransferible, de un modo que provoque la sonrisa cómplice del bebedor barcelonés y sirva de guía al espectador foráneo que pretenda caer un día de estos por la ciudad condal. Cosa que no le recomiendo porque, a pesar de lo que dijo Sartre, esto no es la ciudad del futuro y bla, bla, bla.

Antes de entrar en situación, concluiré esta breve introducción confesando mis simpatías por un personaje tan adorable como es el del artista borracho. Un escritor que no beba es imperdonable, probablemente porque las botellas son, como la máquina de escribir, parte fundamental de su parafernalia. Los rockers alcohólicos son unos personajes magníficos, especialmente si son ingleses y perpetúan la tradición wildeiana del dandy bebedor. Creo que Kevin Ayers o Ray Davies son dos magníficos ejemplos de ese tipo de gente y, a un nivel personal, su decadencia y su particular sentido del humor me hace sentir por ellos bastante más simpatía que por esos pseudo-poetas malditos, modelo Lou Reed, que cada año nos prometen que la palma —o eso nos hacen creer esos críticos que les adoran— y cada año tienen más pasta que les permite montárselo de salvadora transfusión mientras sus fans tienen que atracar estancos para hacerse con pasta con la que conseguir la sustancia que le permita diñarla tranquilos.

Solventado el asunto de la inevitable introducción, vayamos al grano. Señores, esto va de bares, de lugares a los que se va a beber. Dejen pues de leer estos párrafos aquellos individuos que sean capaces de hacérselo de zumo de tomate en la mejor coctelería porque la cosa no va con ellos. Los que no abandonen pueden seguirme en un personal recorrido por bares que valen la pena, bares que la valen menos y bares que dan grima, todo según la particular visión de quien esto firma, claro.

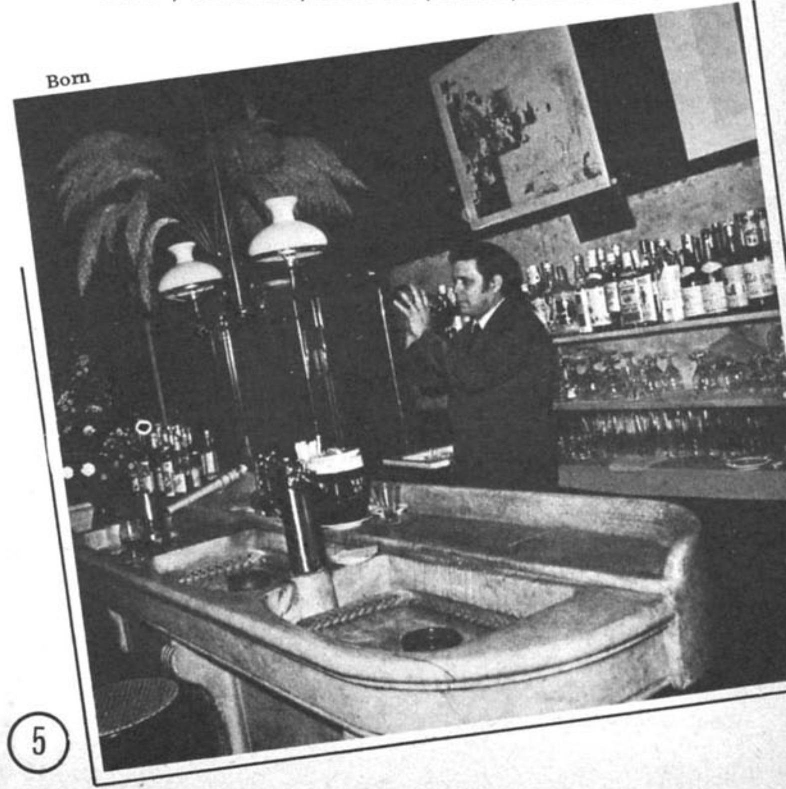
EL BARRIO DE LOS MODERNOS

Para empezar, nada mejor que la parte baja —o más o menos baja— de la ciudad, ocupada casualmente por la progresía de la localidad. Me refiero al barrio de la Ribera, esas calles que, a raíz de la inauguración de Zeleste, se convirtieron en la zona de moda de la ciudad. Bares y más bares se han abierto de un tiempo a esta parte en un barrio relativamente pequeño. Uno de ellos es el Born, situado en el paseo del mismo nombre a pocos metros del ex-mercado de idéntica denominación. Propiedad del director de cine Jaime Camino —reputado bebedor de whisky de malta— consta de un altillo en el que se cena a base de buffet frío y una planta baja en la que, simplemente, se bebe. Al frente de la barra está Víctor, un tipo de unos treintaitantos años con cara de tocar la trompeta en un mariachi, cosa que de hecho lleva a cabo, pero en una orquestina de Sants. Ignoro si sus habilidades musicales son comparables a las alcohólicas pero, y eso es lo importante, éstas están fuera de duda. Maníaco de las mezclas, el amigo Víctor inventa cocktails constantemente y los bautiza con los nombres de sus clientes más queridos. De todos modos, su obra más conseguida es la que lleva el nombre del local y que consiste en una hábil mezcla de tequila, crema de banana, azúcar y zumo de limón. Este delicioso néctar, aparte de colocar de un modo despiadado, es invento personal de Víctor y si consigues tomarlo en otro sitio será a base de dar todo tipo de instrucciones al barman de turno. Mejor pues, disfrutarlo en el Born, un lugar de clientela variopinta que va del artista-amigo del dueño al progre que ha quedado con unos amigos pasando por los matrimonios que han decidido cenar fuera y tomarse unas copas.

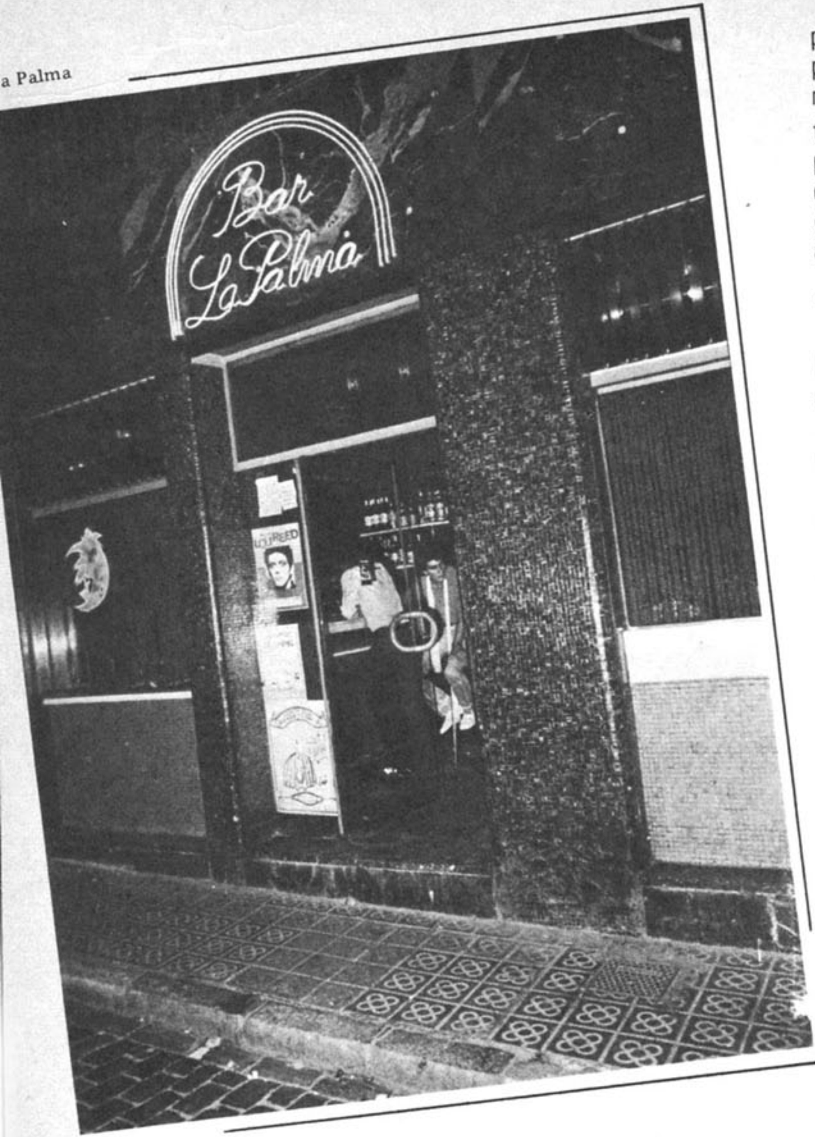
A unos doscientos metros del Born, en dirección Zeleste y haciendo esquina con un callejón que desemboca en la plaza Palacio, está La Palma. Regentado por un alemán ex-camarero zelestial, La Palma vende copas convencionales a buen precio y permite darle gusto al estómago a base de bocatas de pan estrecho, modelo baguette, rellenos de patés o quesos varios. Venturosamente, el garrafón no ha hecho su aparición en el local y las bebidas son de confianza. La Palma resulta además un lugar muy adecuado para la vida social pues siempre acaba uno encontrando a algún conocido, querido o no, ése es el riesgo. Entre La Palma y el Born, en el mismo paseo del Born, se insertan otros dos lugares: se trata del Miramelindo y el Berimbau.

El primero goza de una decoración bastante lograda y de unos camareros particularmente ineptos cuyo trato familiar roza peligrosamente en ocasiones la mala educación. No hay garrafón pero todo está servido con una desidia y una falta de elegancia totales. Cosa especialmente grave teniendo en cuenta que los precios no son ninguna tontería. Es el fallo tan extendido de poner detrás de la barra a cuatro progres sin la menor preparación para la profesión de barman —toda una rama artística— ni la menor vocación por ella. Los cocktails de la casa, a base de champagne, frutas y otros ingredientes de más difícil identificación, son un tanto venenosos y suelen ser servidos sin hielo, cobrando así una consistencia un tanto caldosa. En resumen: un bar a evitar a no ser que estés necesitando una copa con urgencia.

El Berimbau está justo a su lado y, como habrá deducido el astuto lector, va de brasileño. Se trata de un lugar como muy oscuro y muy destinado a que las parejas intimen, hecho al que contribuye una música brasileira, brebaje a base de limón y cashas muy adecuado para empezar la noche


Born

La Palma



con fuerza y que en una cifra superior a cuatro puede hacer algo similar a tumbarte. Mientras te tomas una, el batería de Los Psicópatas del Norte te contará sus desgracias desde detrás de la barra y le entenderás perfectamente.

Por si uno se decide a abandonar el paseo del Born sin salirse por ello de la Ribera, no hará nada mal en plantarse en el bar de la Lola, sito en la calle Ases. La tal Lola es una dama otoñal de muy buena presencia y aspecto un tanto maternal a la que si coges en un día de fiesta señalada te invitará incluso a una copa. Tiene un cierto aire con Lea Massari y, además de una agradable sonrisa, posee una opulenta colección de curvas bien repartidas cosa siempre muy de agradecer en las mujeres que regentan bares.

Para acabar con la Ribera nada mejor que el Whisky Twist. Situado no muy lejos del bar de la Lola, constituye la más monumental reunión de borrachos de aquí a Copenhague. El local había sido un bar de camareras hasta el día en que alguien descubrió que podía enrollar a los progres con algo distinto. Ese alguien lo ha logrado y el Whisky Twist está lleno, noche tras noche, de bebedores que quieren hacerse con la última copa. Controlado por unos eficaces camareros sudacas, el local se divide en dos partes: una barra repleta de sudorosos borrachos que se te caen encima y una pequeña pista de baile donde los progres menean la huesa a los acordes de Gato Pérez, cuyo último disco pone hasta la saciedad el disc-jockey como si quisiera rayarlo, cosa que a este paso va a lograr muy pronto.

Lo mejor del local es un ambiente profundamente "canaille" hecho a base de progres barbudos atiborrados de cerveza, intelectuales que ya no saben donde meterse y pesados borrachos profesionales que, a la que te descuidas, te explican porqué el mundo es una mierda y las mujeres son tan malas. El Whisky Twist me lo descubrió el Sisa, personaje siempre interesado en lugares donde poder ponerse ciego y hasta hace poco tenía la ventaja de que te podías ir sin pagar en justa respuesta al garrafón con el que te castigaban. Unos cuantos camareros pasotas y tres filas de ebrios frente a la barra te facilitaban la fuga. Lamentablemente, la sustitución de los progres por los citados sudacas y el cobro a reembolso del copazo hacen hoy imposible la huida. A cambio, como premio de consolación, la dirección ya no sirve alcohol de relleno. Algo es algo.

TRES COCTELERIAS LEGALES

Abandonemos este barrio de la Ribera y vayamos subiendo hacia partes más altas de la ciudad. De todos modos, antes de dejar las partes bajas de la city, recordaré a los aficionados a los espectáculos decadentes que en la calle Santa Mónica, callejón al que se puede acceder desde la parte baja de las Ramblas, encontrarán uno bastante logrado en el bar Pastís, un antro regentado por una ancianita que se lo monta de parisina y sirve casi exclusivamente lo que el nombre de su local indica, es decir, ese anisado tan apreciado por la comunidad gala. Un vetusto tocadiscos repite hasta la saciedad cinco o seis canciones de Edith Piaf y, cuadros y fotos en las paredes recuerdan al bebedor el pasado made in Paris de la patrona.

Subamos por la Rambla —en un estado no muy deplorable, a ser posible— y lleguemos hasta la confluencia con Tallers. Allí encontramos la coctelería con más solera de la ciudad: Boadas. Se trata de un pequeñísimo local que, fundado en tiempos por un habilidoso cubano, es regentado hoy en día por su hija, una señora de mediana edad con cara de disfrutar con su trabajo. Heredera del talento de su padre a quien vemos colgado en la pared ora en forma de cuadro alegórico, ora en plan fotográfico en compañía de Perico Chicote, junto a las magníficas ilustraciones de Opisso— María Dolores Boadas sirve a todos con absoluta amabilidad y una cierta complicidad alcohólica. Particularmente dulce con los jóvenes bebedores, perdonará tranquilamente tus entradas sospechosas consistentes en dar tumbos, trastabillar, etc, etc. La secundan unos cuantos eficaces camareros, entre los que me permito destacar, por peculiares razones, a un tipo con aspecto de traidor de melodrama que atiende por Jordi y un elemento que se parece fuertemente Richard Kiel y que se llama Bartolo.

Metidos ya en coctelerías, nada me va a costar decir algo de las otras dos legales —las más, sin duda— con que cuenta la ciudad. Se trata de El Dry Martini y el Victori Bar y están situadas respectivamente en Aribau-Rosellón y en ese Pasaje de la Concepción que une la Ramba Cataluña con el Paseo de Gracia.

El Dry Martini es un amplio local que, como indica su nombre, está básicamente dedicado a las variaciones alcohólicas a base de vermouth. Lo pueblan principalmente ejecutivos trasiega-whiskies, putotes de un cierto lujo y, por supuesto, bebedores que quieren ser bien tratados. En eso no hay proble-

Boadas





ma. Unos impecables barmen de chaqueta blanca y atusada pajarita preparan dry martinis sabrosos y aromáticos que te dejan pero que muy bien. Otra cosa de agradecer es la profusión de sillones y sofás en los que pasar la tarde leyendo cual si de un private club inglés se tratara. Los precios son algo elevados, como suele pasar en este tipo de bares.

José Victori es un señor de unos cuarentaitantos años que conoce muy bien su oficio y parece sentir por el una auténtica pasión.

Su bar, un pequeño local decorado a la inglesa, con escenas de caza y demás convencionalismos al uso, resulta francamente agradable y especialmente indicado para beber buenas copas. Tanto el jefe como Ginés, su ayudante, lo preparan todo con gran primor y, a la que uno se descuida, se lía a pedir y pedir y acaba teniendo que enfrentarse a una cuenta increíble. Los cocktails de champagne —en sus tres variantes de dulce, semi seco y seco—, los juleps —especialmente el de bourbon— y los daiquiris de Havana Club son en mi opinión lo mejor que puede uno zamparse allí.

EL ANCHO ENSANCHE

No es esta una zona excesivamente rica en bares legales. Los que podrían estar en el camino se ven además deslucidos por los dos citados anteriormente. Lo que se da mucho es el antro en plan reunión de amigos regentado por unos cuantos camareros jóvenes que también ponen discos. Ese es el estilo de Trabanqueta, en Mallorca —casi— Diagonal, y Chocolate, en la misma calle, a doscientos metros de distancia. Ambos sirven copas convencionales a precios no excesivos y tienen un cierto carácter de lugar de paso, para tomarse un trago y marcharse a otro lado. Chocolate se ve realzado, muy frecuentemente, con la presencia de nuestro amigo Flowers, ese fotógrafo vanguardista que improvisa en ocasiones desgarrados blús.

Un lugar que no está mal para tomarse algo es el Long Drink, situado en la calle Balmes unos trescientos metros por encima de la Diagonal. Aunque los precios son algo caros y la clientela suele ser bastante siniestra y mirar mal a los jóvenes mal vestidos que se atreven a entrar. Como detalle impecable hay que citar el hecho de que tengan un portero negro, cosa que siempre está muy bien.

Ya en la Diagonal, un lugar que no está demasiado mal es el Araña. Tras haber cambiado de dueño varias veces y haber pasado por etapas siniestras, el local es ahora un sitio en el que se puede oir buena música a tope —el disc jockey es fan de Bowie y puede llegar a poner hasta tres versiones de una misma canción de su ídolo— y no tener necesidad de conversar gracias al volumen desaforado del tocata. Un solo inconveniente pero importante: el garrafón impone su ley y es cuestión de dedicarse casi exclusivamente a la cerveza o al bourbon dado que ambas bebidas no pueden adulterarse, la una por razones obvias y la otra porque no existe en España bourbon de garrafa.

Inciso garrafero: ¿Hasta cuándo van a permitir las autoridades competentes, el alcalde socialista y el presidente de la Generalitat que se produzcan estos atentados a nuestra integridad física y a nuestro bolsillo?, ¿por qué no existen sagaces inspectores que vayan por los bares probando alcoholes y metiendo multas a los desaprensivos que rellenan las botellas?, ¿o es que el consumidor es considerado una bestia parda que sólo pretende ponerse ciego con cualquier cosa? Fin del inciso garrafero y comienzo el inciso nostálgico: no puedo dejar de citar en este incoherente artículo un lugar desaparecido que tenía un cierto encanto, algo cutre pero encanto a la postre. Me refiero a La Planchadora, de la calle Muntaner.

Aquello sí que era fuerte, tan fuerte que lo cerraron. Noche tras noche, La Planchadora abría sus puertas a los borrachos más ruidosos de la ciudad y los obsequiaba con música a tope. Cuando cerraba, la calle se llenaba de tipos que gritaban, se meaban en las paredes, vomitaban... Entre la salida y la

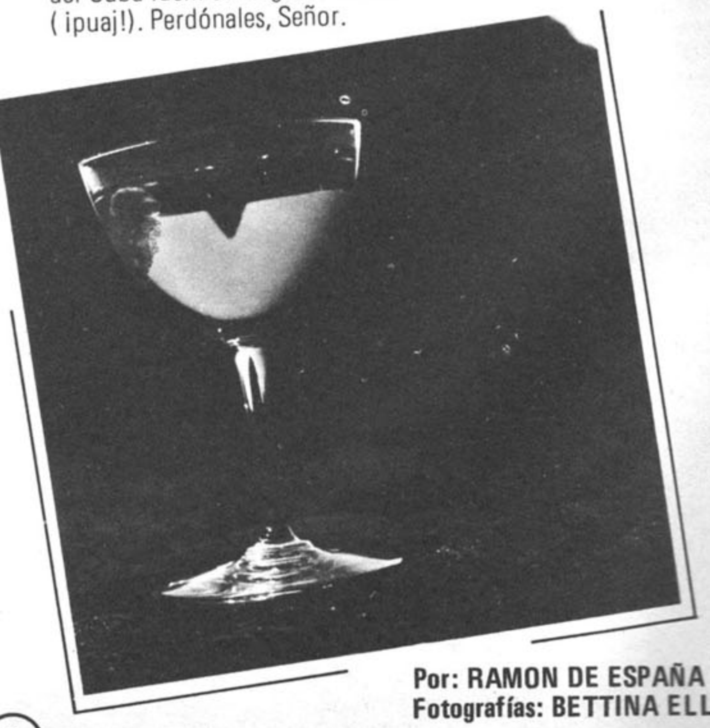
entrada, unos cuantos avispados camellos habían hecho su agosto y hasta había quien había utilizado el water para hacer el amor o pegarse un pico. Conclusión: La Planchadora está cerrada por siempre jamás y los vecinos duermen tranquilos. Lástima.

SOFISTICADO MERBEYE

Si la Planchadora era un lugar deliberadamente "canaille", el Merbeyé –situado en el Tibidabo, donde acaba el tranvía azul, a escasos metros de distancia de El Equilibrio, nuestro Studio 54 de estar por casa– se lo monta de elegante. Tiene un diseño bastante logrado y una terracita francamente agradable en el verano y los camareros, ataviados con una extraña mezcla de smoking y chandal, resultan someramente sofisticados. Propiedad de Fernando Amat notorio mandarín barcelonés propietario también del restaurante anexo, La Venta, y de la tienda Vinçon del Paseo de Gracia– el Merbeyé está destinado a un público de gente joven, pero con pasta y constituye, sin duda, el paraíso del snob. Por los buenos contactos de Amat, es también un lugar en el que te puedes encontrar a famosos locales como Bigas Luna, cuya primera película, "Tatuaje", fue producida por el propio Amat, o Gonzalo "asesino de Pedralbes" Herralde.

Junto a ellos, también hay que soportar a una enorme colección de cretinos que disfrutan acudiendo a un sitio al que sólo se puede acceder si se tiene coche, pudiéndose librar así de la chusma. Con todo, me gusta bastante el Merbeyé pues, pese al toquecillo snob, es un lugar agradable que no hace concesiones al garrafón y en el que siempre te acabas encontrando a alguien. Si te ves obligado a pasar el verano en la ciudad, lo mejor que puedes hacer es acabar cada noche tirado en su terracita e inflándote de whisky.

Oración, despedida y cierre: el jefe no me concede más espacio para seguir disertando acerca de un tema tan pedestre así que daré por finalizado este parcial recorrido por los bares de la ciudad. No quisiera terminar, sin embargo, sin referirme a un agujero realmente jocoso que está situado en la calle Poeta Cabanyes del Pueblo Seco. Se llama L'Imperdible y va de coctelería catalana. La cosa es fuerte: los camareros tienen pinta de boy scout y preparan cocktails con nombres catalanes mientras un póster con la efigie de mosén Xirinachs preside el lugar. La música de fondo es cançó o muzak de lo más vulgar. Los combinados son unos extraños brebajes a base de zumos de frutos y licores de dudosa calidad –yo me tomé dos "Salvatges" y palabra que no se los recomiendo a nadie– siendo el mejunje rey una cosa llamada Catalunya Lliure, versión libre del Cuba Idem conseguido a base de sustituir el ron por ratafía (ipuaj!). Perdónales, Señor.



Por: RAMON DE ESPAÑA
Fotografías: BETTINA ELLER


LAS AVENTURAS de MAKOKI
LOS NEONES DE LA CIUDAD LUCEN CON FUROR EN LA NOCHE...
MAKOKI
EL TECLI
CUCO
EMOCIONES
MORGAN
AVÉ QUE PASA CON LA BEBÍA QUE TENGO GANAS DE MOJÁ EL PICO
...TU EMO QUE PASA CON LA PRIVA
¡VAMOS! PON DE BEBER A JEFATURA, QUE SALTO LA TAPIA, 2 CUBATA Y UN WISKY CON COCACOLA
...Y TU CHEFRA
UN MOMENTO UN MOMENTO
OTRO CUBATA
QUE TAL POR GRANÁ, TU ULTIMAMENTE PARABAS ALLÍ ¿NO?
SÍ, AHORA VOLVERE A VER SI ME LO HAGO
¿EL CUCO NO IBA A PASARSE POR AQUÍ?
ESO DIJO, SI DE AQUI A SINCO MINUTOS NO ASOMA LA FILA YO ME NAJO
¡HOMBRE...! AHÍ LE TENEMOS...
MIRA, MIRA... VIENE A TOPE
HOTEL
...TU POR GRANÁ...? TU DONDE HAS PARAO HA SIDO POR MELILLA
SI, QUE TE TENGO YO MU LOCALISAO
¿QUIEN YO..?
OTIA CUCO, VIENES HOY EN PLAN MONTECARLO.
MIRA QUE BOTITAS TEN CUIDAO NO SE LAS ROSES
TEN CUIDAO QUE TE VAN HASER A TI UN CULO DE PLASICO
TUP! TUP!
YO ME VOY QUE HE QUEDAO CON LA PARIENTA
NUESTROS AMIGOS SALEN DEL LOCAL
¿QUIEN YO..?
JU,JU, DONDE HAS QUEDAO CON EL TOCINO... NO NOS DEJAS QUE TE ACOMPAÑEMOS A ECHAR UN VISTAZO...
CUCO CUCOOO... OYESSS DONDE TE HAS AGENSIAO ESAS BOTITAS
A VOSOTROS NO OS DEJAN ENTRAR DONDE YO VOY, OS TENEIS QUE CAMBIAR EL CARETO
¡HAY! RATITA RATITA, QUE TE QUIERES COME' TU SOLO EL QUESITO...
VAMOS CUCO, DINOS DONDE HAS QUEDAO QUE TE ASERCAMOS CON EL GOMAS...
ASINA DE PASO NOS PRESENTAS ¡GUAL TIENE ALGUNA AMIGA
DIME MORGAN CUANTO TIEMPO HASE QUE NO TIRAS DE VETA


¡CAGUEN EN TOS LOS CALICES ARREMOLINAOS! ME HABEIS METIO EN MEDIO Y ME VAIS A ARRUGAR EL TRAJE
JU, JU, QUE ES, ¿EL TRAJE QUE COMPRASTE A LOS GITANOS?
¡HUY CHICO..! PERDONA
¿QUE? ¿PUEDO ARRANCAR YA? DONDE HAS QUEDAO CUCO.
LLEVAME A "LA PALOMA" MAKOKI
JU, JU, AL BAILE DE LAS QUINSEAÑERAS
...DE LAS QUE TIENEN QUINSE AÑOS EN CADA PATA
ES QUE EL CUCO ESTÁ HECHO UN CACHAS
¡APARTATETE HAN DICHO! QUE NO TENGO OTRO TRAJE
OYESSS MEN... QUE NO PUEDO IR DE OTRA MANERA. NO LO VES O QUE
JUNCK!!
...PUES SI CHONI, TE VOY A SEGUIR CONTANDO. EN MELILLA ESTUVISTE UNA SEMANA CON JAMIDO...
¿QUIEN ES ESE..?
OYE CUCO NO DES LA BRONCA, ENSIMA QUE TE LLEVAMOS EN COCHE...
ASÍ QUE LA LLEVAS A "LA PALOMA" ¿HE..? LUEGO LA INFLAS A VINO Y A MOJÁ ...CUCO... QUE ERES UN CUCO...
...TU VAS DE ENTERAO ESTA NOCHE, ¿HE MAKOKI?
¡ES CLARO, ¿NO CONOSES A JAMIDO MOJAME BUSAID..?
¡HIP..! TAXI... TAXI...
YA HEMOS LLEGAO... AHI VEO UN SITIO PARA APARCAR..
...TU MAKOKI, ¿NO VIENES?
...QUE NO, QUE NO ES UN TAXI, QUE MAKOKI HOY NO TRAE TAXI...
TU TAXI... YO JHONY YOU'RE MY FRIEND YOU DRINK!
UN MOMENTO, OS ESPERO AQUI CON CHEFRA
NOTE VEAS COMO VA.
YOOOOOWW..!! UP WIHT THE ARMYYYY...
GLU GLU
OTIA EL TIO ESE... MIRA, MIRA... SE LE CAE EL TABACO..
SACA LA GOMA CUCO QUE LE VAMOS A LIGAR LA CARTERA
SE ME VA HASER TARDE, ASINA QUE TERMINEMOS RAPIDO
TU AMIGA MIA... DRINK DRINK... WISKY BUENA
TRAE... TRAE EL WISKY
DE DONDE HABEIS SACAO AL MARINERO ESTE
¿?
CALLA Y SIGUE EL ROLLO, LE VAMOS A DAR EL PALO, QUE AUN LE DEBEN QUEDAR SUS BUENOS DOLARES...
¡OLE..! ¡OLE..! VEN AQUI
VEN AQUÍ AL CALLEJON, CHONI, VAMOS A FUMA MARIGUANA
¡HO YESSS..! ¡¡MAGIJUANA!! YES... YES... YO QUEGEG MAGIJUANA...


PASA, PASA DENTRO, VAMOS A FUMA, TU FUMETA YO FUMETA
VAMOS CHONI YO TENER MAGIJUANA PA TI
SE NOS PONE TARUGO EL TIO
YOU KILLER YOU MUST DIE ASESINA
¡¡ MALDITO PERRO..!! AHORA VA A VER EL GORILA ESTE
?
BLOOM
FUUU..!!
¡CUIDAO MORGAN..!
TE VAMO A DAR UNA SOMANTA DE OTIA QUE TE VA A ACORDAR DE TUS PARIENTES MAS LEJANOS
VEN AQUÍ NO TE RESISTAS
CLONC!! CLONC!
TUMP!! TUMP!
AUUU..!!
¡HELP..!! ¡SOCO GOOOO..! ¡SOCO GOOOO..!
HEY C'OMONT GUY THEY ARE KILLING ONE OF US
CUIDAO.., QUE VIENEN SUS COLEGAS
¡TOMA MAMÓN!
ESTE AGUANTA TODOS LOS PALOS QUE LE DEMOS
TROP! TROP! TROP! TROP! TROP! TROP!
¡¡MALDISIÓN!! DONDE SALE TANTO POPEYE, YO CREI QUE ESE ANDABA A SOLATERAS
VAMOS CUCO... CORRE MÁS QUE COMO TE COJAN TE VAN A PLANCHAR EL TRAJE
?
VAMOS DONDE EL TEQUI DE MAKOKI
LET'S GO BOYS ¡ HIPPIES!!
WAIT..!! WAIT..!! MOTHER FUCKERS!!
ASESINAS..!!
¡CAGUEN LA COPENARIA DE BULLA! EL TEQUI DE MAKOKI NO ESTÁ
¿DONDE NOS METEMOS AHORA?
¿QUE..? ¿COMO DISES?
¡HUY! QUE MAL...
MIENTRAS TANTO MAKOKI Y CHEFRA
PUES SI QUE ESTABAS TU ENTERAO.
VAMOS CHONI SIGUE LIANDO CANUTOS
FUUU..
YO LO SE TODO, LO VEO TODO Y LO LIGO TODO... Y TE PUEDO CONTAR COMO HICISTE EL PASE
¡ESO YA ES DEMASIADO..! QUIEN HA SIDO LA CHIVATA QUE TE LO HA CONTAO..
ESOS PASES SALEN PUBLICAOS CADA DIA EN EL TELEGRAMA DE MELILLA JE, JE...
...ESPERO QUE LOS NIÑOS NO SE HAYAN METIO EN NINGÚN FOLLON
ENTRE TANTO...
¡ESE MARICA DE MAKOKI..! ¿DONDE SE HABRÁ METIO?
MM.. FREAKS.. MM..!
OOH!! SHIT WHERE THEY GO?
¡CHIIIIISSSS..! ¡CALLA..! QUE SI NOS LIGAN NOS MATAN
¡SERÁ POSIBLE...! ME ESTOY PONIENDO EL TRAJE HECHO UNA PORQUERIA...
GALLARDO MEDIAVILLA BONRAYO

JUNKIES

Alguna noticia triste para los ochenta.

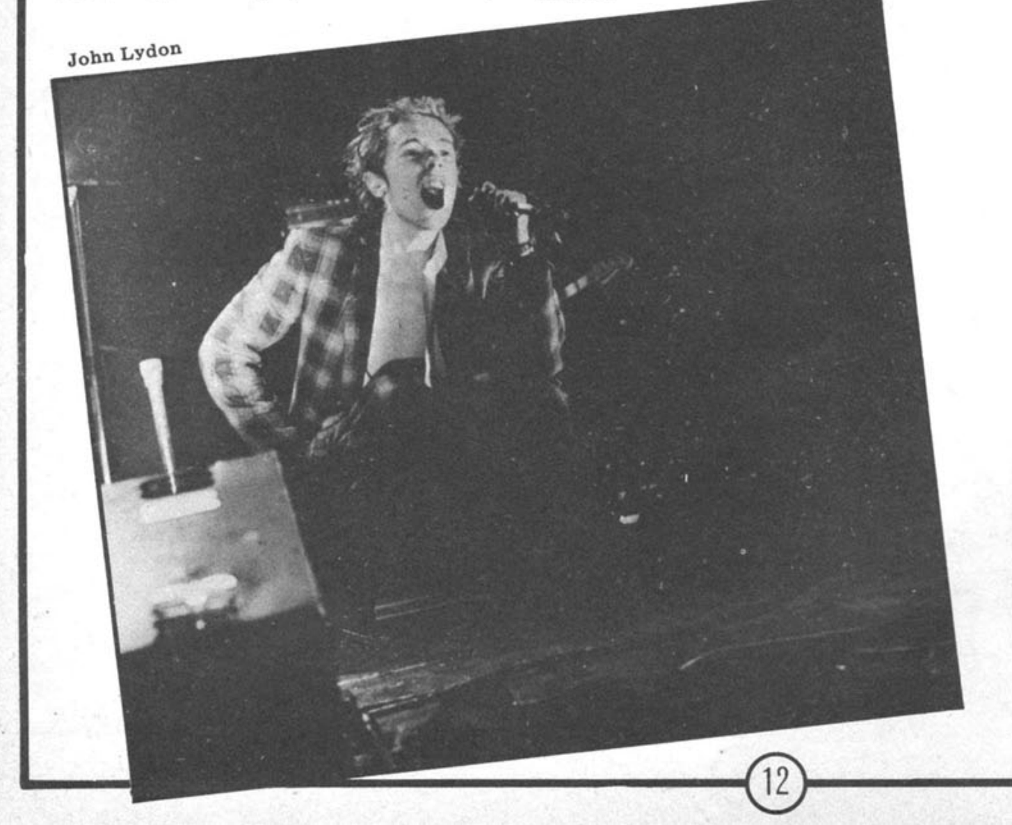
Unas pocas horas antes del inicio del tour británico de Siouxsie & The Banshees (en Aberdeen), el guitarrista John McKay y el batería Kenny Morris abandonaron el grupo sin dar ningún tipo de explicaciones. La pobre Siouxsie se quedó sola con su fiel bajo Steve Severin ante un enfervorizado público, al que sólo pudieron ofrecer una versión del "My Lords prayer" ayudados por The Cure.
Siouxsie planea volver pronto con un nuevo grupo y a pesar de que podría ser la oportunidad que Steve Jones y Paul Cook estaban esperando. Puede ser también el fin de un grupo más que interesante. No desconectes, seguiremos informando.

Próxima gira en Inglaterra de la banda americana "Destroy all monsters". El grupo tiene un single en el mercado "Nobody knows / What do I get" y está compuesto por el ex-Stooge Ron Asheton, el ex-MC5 Mike Davis, y la / el divertida / o Niagra. (lo de divertida / o es versión N.M.E.)

El nuevo single de PIL (la banda de Johnny Lydon-Rotten) será Memory. Una semana después el grupo editará una caja metálica con tres singles de 12 inches (tamaño LP) en una edición limitada de 12.000 ejemplares. La cosa será un cruce entre una caja de galletas y una lata de películas, (me estoy refiriendo al envoltorio, no a la música).

Si quieres conseguir música realizada fuera de los canales comerciales, puedes escribir a Keith Dobson, 47 Stoneleight street, London WII. Bajo el nombre genérico de "Weirds experiment in noise" ha editado seis cassettes. "Scars on Sunday" de Alternative Tv / Leggionares (1'30 L)" All I can hear is people talking" de Hearing Aido (1'30 L) "39 Golden Grates" de Danny & the Dressmakers (1'50 L) "Distorsion Dub" por Funhouse / Living dead n. 5 (1'50 L) "The great union canal mystery" de Anthrax for the people (1'30 L) y una cassette de recopilación (90 p.)

Los Jam están preparando un nuevo álbum que siga al excelente "All mod cons". Mientras inician nuevos proyectos: Riot Stories Ltd, compañía editorial de libros que empieza publicando "Notes from Hostile Street", poesías de Dave Waller.


John Lydon


The Slits

La gira de las Slits en las islas británicas, para promocionar su nuevo álbum "Cut", cuenta entre los support acts (o teloneros) al trompeta de jazz Don Cherry y al jamaicano Prince Hammer.

Parece que cada vez son más ciertos los rumores concernientes al abrazo del cristianismo por parte de Bob Dylan. Uno de los responsables parece ser Steven Soles, guitarra rítmica en la Rolling Thunder Revue y que más tarde acompañó a Dylan en su gira europea. Otra causa podría ser el abandono que sufrió, por parte de la chica que vivía con él, al convertirse esta al cristianismo. La chica de todas formas ha quedado inmortalizada como "Precious angel", que fue "the one / to show me I was blinded / to show me I was gone". Dylan estudió incluso la Biblia con un cristiano americano autor del libro "The late great planet earth". De todas formas la conversión de Dylan es el vértice de la pirámide de dos movimientos con bastante fuerza en Estados Unidos. Por un lado entre los músicos: Dan Peek (America) Ritchie Furay (Poco) Roger McGuinn (Byrds) Al Perkins (Manassas) y

del ROCK

varios miembros de la banda de Santana se han convertido al cristianismo en los últimos años. Por otro lado, está el judaísmo mesiánico —judíos que creen que la aceptación de Jesucristo como el mesías profetizado en el Viejo testamento—, completa su judaísmo más que negarlo.

Para fans de John Cooper Clarke.

Su Directory 79, editado por Omnibus Press, aunque no contiene nada de sus últimas obras, incluye los textos de las canciones que no aparecen en sus álbums, junto con fotografías, dibujos y páginas del listín telefónico. También un extracto de su autobiografía (aún no publicada) "Ten years in an open-necked shirt", en la que nos narra la conversión del poeta beat Otto Drekstrasse en John Cooper Clarke.

Disco

La famosa discoteca "Studio 54" de Nueva York, cierra sus puertas. Pero no lo hace porque se hayan encontrado pruebas de Jimmy Carter esnifando coca en uno de sus reservados. Tampoco son ciertos los rumores sobre la venta de fotos porno de Bianca (ex-Jagger). Simplemente Steve Rubell ha decidido hacer reformas en el local.
Lo único que permanecerá igual para su re-apertura será la orden a los porteros de no permitir la entrada a Frank Sinatra, excepto si va acompañado por Jerry Hall (la actual acompañante de Jagger).

Nina Hagen que ya ha visto editado su disco en España, aterrorizó a los pobres austríacos que la veían en un programa de televisión llamado "Club 22". El programa se realiza en directo y pretendía ser una especie de charla sobre el papel de la música disco en la cultura rock. Nina Hagen no sólo usó varias veces la palabra fuck, clítoris, etc, sino que hizo una defensa de la homosexualidad. Hacia el final el programa insistió en hablar de los problemas de la mujer para alcanzar el orgasmo antes de tener la casa llena de críos. Seguidamente demostró a los telespectadores las cosas que las mujeres deben hacer para conseguir el orgasmo. En directo. Por la TV austríaca. ¿Alguien tiene el video del programa?, Me gustaría verlo.

Noticia para excéntricos, cineastas y jóvenes millonarios.
Para estas Navidades, Time-Life Inc, inicia en América (USA) la comercialización de videos grabados y listos para ser reproducidos en su aparato de TV. Una de las primeras cosas en ponerse a la venta son unas grabaciones de Chuck Statler, llamadas DEVODEOS. Grabaciones realizadas por el Sr. Statler para /con el grupo DEVO. Algunos videos que he tenido ocasión de ver por gentileza de Ariola son excelentes.

El posible título para el nuevo álbum de Steely Dan, en el que participa por cierto Mark Knopfler, es algo así como: "Metal leg: Jazz and the single girl". El grupo parece que cambia el tema de sus canciones e incorpora a su repertorio varias piezas de Duke Elligton. ¿ ?

Atención a la nueva estrella de este mes. Después de los americanos B-52 y Nervus Rex, es también americano, aunque no tan joven. Tiene 28 años y se llama Jim Carroll. A los 22 años fue nominado para el premio Pulitzer por su tercer libro de poesías "Living at the movies". Ahora dirige una banda de rock and roll y vive en San Francisco. Se marchó de Nueva York para romper con su adicción a la heroína, que empezó a tomar a los trece años, según describe en su biografía juvenil "The Basketball diaries". Jim Carroll cree que el rock and roll es el mejor medio para alcanzar una mayor y más joven audiencia. Lo mismo debe pensar Keith Richards que probablemente le producirá y que le ha firmado un contrato por cinco años con Rolling Stones Records.
Jim Carroll canta / frasea al estilo de Lou Reed o la última época de Jim Morrison. La banda está compuesta por Terrel Win (guitarra solista) Brian Linsley (guitarra rítmica) Steve Linsley (bajo) y Wayne Woods (batería). Su música es oscura, densa y con reminiscencias a los primitivos Stones o la Velvet Underground. Atención pues, a Jim Carroll.

Con los peinados de Kate y Cindy en la portada del Lp de los B-52 por un lado y el re-lanzamiento de la corriente mod (Quadrophenia, Who, festivales mod en Inglaterra, etc) se avecinan cambios drásticos. Así que si aún no lo has hecho, córtate el pelo. Si eres chica, empieza a buscar fotos de Brenda Lee, Petula Clark o Doris Day, y pídele a tu madre el teléfono de su peluquero.



Jimmy Pursey, Steve Jones y Paul Cook han grabado algunas cosas juntos, que esperamos vean la luz lo más pronto posible. Lo difícil parece ser encontrar un nombre para la asociación, puesto que Pursey no se siente un Sex Pistol. Jimmy ha firmado un contrato con Polydor como artista en solitario, aunque suponemos que seguirá colaborando con el movimiento musical inglés, haciendo de las suyas por ahí.

Gary Numan dió un concierto en el Hammersmith Odeon de Londres en beneficio de la fundación para la salvación de las ballenas.
Jaime Pujagut (que a veces escribe por estas páginas) estará contento. (A lo mejor hasta me compro el Tubeaway Army —J. Pujagut—)
SAVE THE WHALES.

D.M.J.

ESTUVIERON EN BARCELONA DANDO UNAS CORTAS PERO INTENSAS R[E]SENTACIONES. HACEN UN TEATRO DE VANGUARDIA Y LLENO DE POS[IBILI]DADES, NO ADMITEN SUBVENCIONES NI ETIQUETAS, ELLOS SON:

«THEATER OF ALL POSSIBILITIES» de Santa Fe, New Mexico, USA.

(Reportaje-entrevista) by Estrella L.M. Fotos F. Desorbité.

"NO ES UNA COINCIDENCIA QUE LOS QUE ESTAN ARRIBA SEAN GORDOS Y LOS DE ABAJO DELGADOS". Aún suena la frase –una de las pocas habladas en español, la representación ha sido en inglés– cuando aparece en el proscenio Sonja invitando al público a participar en un coloquio informal con los actores y elementos del grupo. Coke y yo nos miramos, estamos de buen humor y sentimos curiosidad. Sonja resulta ser, además de una nena con pinta de chicana, la directriz del espectáculo y una chica comunicativa. Los cigarrillos y una agradable intimidad van encendiéndose por la sala. Nadie parece tener prisa. Al tiempo saltan del escenario los actores que hasta hace un instante veíamos vestidos de otras maneras, resulta divertido, los que parecían viejos son jóvenes; los guapos, feos; el espontáneo, reservado; los que llevaban gafas no las llevan y viceversa. Coke se ha enrollado con un tipo de sombrero de ala, ancha, camisa a cuadros y que debe ser americanísimo. Los actores no cesan de alternarse entre los pocos que hemos quedado, eso me recuerda a las partidas simultáneas de ajedrez. Por el ala izquierda del patio de asientos una figura se adelanta con premura. "Estimats! –clama atrayendo la atención sobresaltada de todos mientras confrica las manos nervioso– A la sala no es pot fumar!". (¡Queridos! ¡En la sala no se puede fumar!). No siempre las estampidas de bisontes, de ducados o de la diosa fortuna son incontrolables, ¿verdad?, pero este gañan de convento me quema la sangre con su cháchara gilipollesca.

ESTRELLA: ¿Qué tal? ¿Conocíais el Teatre Lliure?

SONJA: Bueno, yo estuve cuatro meses aquí en Barcelona con unos amigos y entonces...

E.: Tú hablas el español , pero sois de diversas nacionalidades.

S.: Oh sí, el TAP está integrado por gente de todo el mundo: alemanes, canadienses, latinoamericanos, irlandeses y, por supuesto, americanos.

E.: No obstante, tendréis algún sitio estable...

S.: Sí, claro, en Nuevo Méjico; allí... y también un atelier en Londres, pero en Nuevo Méjico es donde trabajamos con las manos y tal.

E.: ¿Quieres decir que además del teatro tenéis otras formas de enriqueceros?

S.: Sí, en realidad del Teatro no podríamos vivir entre otras cosas porque no admitimos subvenciones.

E.: ¿Os ha satisfecho el trato económico del Teatre Lliure?

S.: Oh, sí, muy bien... aquí la gente es muy simpática.

E.: No aceptáis subvenciones...

S.: Exacto. Entonces desarrollamos actividades extrateatrales, cada integrante del grupo se busca la vida. Unos hacen cerámica, otros tejido, arquitectura, música...

E.: ¿Sois bastante gente, verdad?

S.: Sí, ahora trece.

E.: Y, ¿no tenéis problemas de convivencia?

S.: ¿Cómo?

E.: Sí, cuando hay mucha gente... y la cosa de la manera de pensar, las ideologías, eso es difícil en grupos librepensantes o es que tenéis algún tipo de pacto...

S.: Oh, no, ja, ja. En realidad, desde hace doce años que funcionamos, somos cinco quienes dirigimos de alguna manera el colectivo.

E.: ¿Hacia dónde váis ahora?

S.: Hemos dado la vuelta al mundo...

E.: Sí, eso se nota, es muy personal la forma como mezclais elementos de culturas antagónicas, me refiero a Oriente-Occidente...

S.: Sí, estuve en Tibet, en Balí y la danza y la garga gestual interpretativa se han hecho algo importante para nosotros... Kathakali, etc.

E.: ¿Cómo definiriáis vuestro estilo?

S.: Bueno, pues, sería... "realismo orgánico".

E.: Está bien... estabas en el itinerario.

S.: Sí, ahora vamos a Aix, Marsella, Düsseldorf, en Londres terminamos.

Alguien la reclama, me hace una sonrisa muy kabuki y desaparece. Coke sigue charlando con el tipo vestido de yanqui. Me acerco a ver que explican.

E.: ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

W.: Yo soy Waldemar... Bueno, decía que hemos traído dos representaciones diferentes, "Empire of the night", que es una pieza nuestra y "Deconstruction of the countdown" que es una especie de remake con textos de Burroughs, porque él no escribió para teatro...

E.: ¿Qué textos en concreto?

W.: Sí. "El almuerzo desnudo", esto... "Nova Exprés" y, no sé en español, "The Wild Boys" y "The third Mind".

E.: ¿Sabéis qué piensa William Burroughs?

W.: ¡Oh! sí, Bill vino a nuestro estreno en Nueva York...

E.: ¿Ah, sí? ¿Cuándo fue eso?

W.: Este pasado enero... y le gustó.

E.: ¿Qué tal está?

W.: Oh, muy bien, está muy conformado con su yo interior...

E.: ¿Qué quieres decir, que ha logrado el "fije definitivo"?

W.: ¿?!

E.: Oye, ¿porqué no nos hablas, pienso que a los lectores pueda interesarles, de cómo os moveis, cómo funcionáis socialmente, tú sabes a qué me refiero: toda esta basura de sistema, no es fácil desenvolverse?

W.: Sí, espera voy a llamar a ...él está más al corriente que yo. ¡Marlowe!

MARLOWE: Hola. ¿Por qué no vamos a tomar algo?



Un pequeño pasillo comunica la sala con el bar de la cooperativa. El bar está atestado de gente, pienso que se debe a la representación que, a continuación, va a darse de "Rosa i María", el superéxito del otoño teatral; el TAP sólo ha representado tres días y a partir de las siete de la tarde porque, ya digo, a las diez "Rosa i María". Pedimos cuatro cervezas.

MARLOWE: ¿Os ha gustado?

COKE: Sí. Es un nuevo estilo... al parecer en "El imperio de la noche" hay una confrontación hombres-mujeres...

M.: Bueno, ya lo dice nuestro nombre "TEATRO DE TODAS LAS POSIBILIDADES" y, como dice Shakespeare, la tarea del teatro es la de ser un espejo que revele la vida interior del ser humano, presentando todos sus aspectos.

E.: ¿No hacéis propuestas?

W.: Sí.

M.: El hombre como es y cómo podría ser. Se trata de investigar una hipótesis, ¿qué ocurriría si tal y tal personas actúan de tal y tal maneras?

E.: Eso suena a representación psicodramática...

M.: La ciencia hace visibles las cosas que son invisibles y puede deducir de eso un método. El teatro hace visible lo interior del hombre y esa es la tarea.

E.: La pieza en base a textos de Burroughs, parece un tanto delirante...

M.: ¡Oh! sí, alucinógena. Bueno, ya hablando en serio, es la pretensión de desarrollar una mitología cósmica, jugar a crear los posibles personajes mitológicos de la era cósmica. En ella las palabras bien y mal no interesan, en eso nos apoyamos en la batalla de valores propuesta por Nietzsche.

E.: Nietzsche no los rechaza, los invierte.

M.: Cierto, nosotros conservamos un aire mitológico romántico donde se toman dos valores opuestos y se deja que luchen sin tomar partido.

C.: Parece que os mantenéis en buena forma física...

M.: Entrenamiento físico y también de la visualización: el actor ya debe haber hecho lo que representa, esto viene de Brecht. La tragedia del teatro en Europa fue que Brecht y Artaud no se conocieran. Artaud tenía los actores que estaban dispuestos y la voluntad para expresar todos los impactos que vienen del proceso creativo: de la locura (de la obsesión).



Brecht tenía ideas y método científico, el teatro como instrumento científico para la exploración de la historia pero no tuvo actores.

E.: ¿Proponéis una mezcla de ambos?

M.: No se trata de huevos revueltos, sino de utilizarlos entre otras posibilidades.

E.: Ya.

M.: La historia americana es desconocida, hay toda una labor para traerla a Europa... esa sería otra tarea para nosotros.

E.: Háblanos un poco de esas otras posibilidades además de Brecht y Artaud.

M.: Sí. Sería una aplicación de las técnicas de meditación orientales, una combinación de técnicas de teatro kabuki y teatro occidental, algo de esto hemos visto en Marruecos pero no podemos trabajar allí por cuestiones económicas, sería incorporar esas técnicas de oriente al contexto occidental: por un lado la dramática occidental y por el otro los rápidos cambios de estado de ánimo propios del teatro oriental. La palabra no es imponer sino conjugar. Piensa que funcionamos como "un laboratorio libre de ideas" eso significa que nadie se queda en algo y ya está, es por eso por lo que estamos de acuerdo en trabajar en otras actividades para evitar la deformación del medio...

C.: ¿Qué os ha parecido Barcelona?

M.: Gente muy inteligente... La inteligencia es una rareza.

E.: ¿No resulta antieconómico tanto esfuerzo para tres representaciones?

M.: Sí, pero vamos a volver con más tiempo...

C.: ¿Disponéis de nuevas obras?

M.: Sí. Una cosa que se llama: "Sigmund Freud, Billie the Kid".

E.: También tenéis repertorio clásico, ¿no?

M.: Sí, "La vida es sueño" y de Sófocles.

C.: Lo de Billie ¿tiene que ver con el film?

M.: ¿El de Pecpinpack?... No. No tiene relación, fue una coincidencia. Para nosotros todo estriba en la dualidad: anarquía-ley. Billie es el espíritu ácrata y desconsiderado y Freud sería el pontífice...

E.: ¿Váis a estrenar en Londres?

M.: Bueno, terminamos la gira en Londres, pero es posible que estrenemos en Nueva York. En el atelier londinese vamos a trabajar.

E.: ¿Dónde lo tenéis?

M.: En el 24 de Old Gloucester St.

Las diez de la noche. Grácia, la más burguesa de las barriadas de Barcelona hierve de luz y tubos de escape —Mayor de Gracia se ha convertido en una especie de intestino grueso en incesante y largo pedo de monóxido de carbono, mierda pura. "Venga, ostias, sube al Vespino y si nos para un poli le hacemos una paja". En vano empieza a llover.

ESTRELLA L.M. (Octubre 79).

COMUNICACION

CONTACTOS

Tengo 24 años, me siento muy solo y vacío. Tía, si crees que tú puedes ser mi media naranja, escríbeme, necesito urgentemente toneladas de amor y ternura.
Soy muy sensible, un poco pasota y la pintura es mi gran afición. A ser posible que seas de Lérida. Manuel Crosa. C/ Miguel de Cortiada, 1. LERIDA.

¡Ya está bien! Un año sin mojar el churro, y tú (amable lectora) con esos pelos...
Anda échame un cable y sácame de este tobogán de masturbación que me conduce a la homosexualidad. Por favor llama antes de que sea demasiado tarde al telf: 224-17-77. BARCELONA.

"Gran masoquista fanático del cuero y altísimos tacones-aguja, con amplia biblioteca y millones de fantasías, busca dueña sádica capaz de hacerle realidad sus sueños. Que viva en el País Vasco, de 16 a 54 años y cualquier estado y aspecto. Seré tu más fiel y sumiso esclavo ávido de castigos, torturas y humillaciones. Garantizo discreción y calidad. Soy el esclavo que buscabas, nunca te defraudaré. Mujer, no lo dudes, escríbeme rápido al Apartado de Correos, n. 1092 de Bilbao. Te alegrarás. Soy diferente. ¡Te espero!"



"Cabo amargado en peñasco perdido busca chica que lo ame". Manolo, "el jerezano bueno". Escribir a Dto. del Hierro (TENERIFE).

"Soldado jodido busca casa para compartir con otros pocos". Bily Llou. Dto Militar del Hierro. (TENERIFE).

Somos varios jóvenes de 25 años, solitarios y majotes que deseamos conocer a chicas para salir en momentos libres a la vez que sean femeninas para posible relación. Escribir a Pere García. Cardenal Tedeschini, 19. BARCELONA-27.

Tías-os cachondos libres y sin prejuicios, escribirme, soy un marginado de la sociedad en que vivimos; decidiros pronto, amigos. E. Rodriguez Bautista. C/ Rodrigáñez, 1. Puerto de Sta. María. CADIZ.

"Chico de 31 años, desearía contactar con chica de 18 a 33, a fin de realizar con ella una experiencia prematrimonial. Dispongo de un chamizo para ello (o séase piso propio). Me agradaría que fuese muy maja, sin prejuicios, cariñosa, comprensiva un poco loca (sin pasarse), pero sobretodo que comprenda que en la vida no todo termina en casarse, fundar una familia y todas esas pijadas. Abstenerse problemáticas, conservadoras, gilipollas y convencionales. Interesadas escribir a Jesús Guzmán. Apartado 640. SALAMANCA".

Chicas de menos de 20 años, si queréis tener relaciones prematrimoniales, escribir a lista de correos de Eibar (Guipuzcoa), a Juan Miguel Cara Pomares. Yo tengo 20 años, los gastos que tengáis los días de relaciones conmigo, irán a cuenta mía.

Busco una tronca rockera (en cuerpo y alma) joven, para bailar rock del bueno y bien. Si no sabes aprenderemos juntos. Llamar al curro, preguntar por Joaquín. Telf: 449-23-33. MADRID.

"Amigo, como ves me dirijo a vosotros para intentar que me solucionéis un problema que tengo a nivel de convivencia con alguna persona, en este caso querría relacionarme con una mujer más o menos así: de 25 a 30 años, soltera, sin hijos, a ser posible sin familia, que su carácter sea un tanto autoritario, pero dulce y a la vez que tenga poca inteligencia, que hable, que le guste leer, pasear, el buen cine, la música, que sea huraña, de pocas amistades". Alejandro Pavía. Apartado de Correos, 22114. VALENCIA

"Mujer, si estás sola como yo, y necesitas "una amiga para todo", escríbeme. Te propongo toda la felicidad del mundo. Tengo los 20, procura tú tener menos de 40... ¿aceptas?". Rosa R.V. Cañiza-Achas. PONTEVEDRA.

"Me gustaría vivir en Londres una temporada, si sabéis direcciones de hoteles a poder ser céntricos para trabajar haciendo camas o algo así, por favor escribirme lo antes posible. Eva Méndez Varela. Avda. Camelias, 90. Vigo. (PONTEVEDRA).

Si eres homosexual, tienes entre 18 y 30 años, vives en Barcelona y prefieres una relación profunda y duradera a los ligues de una sola noche, escríbeme. Tengo 31 años, soy universitario y puedo prometerte una amistad sincera y estable. Lo demás ya surgirá espontáneamente, pues no busco un simple objeto de placer, sino un amigo de veras para compartir tanto los momentos alegres como los tristes. Apartado 5665 de Barcelona.

Tía de 24 años busca tíos o tías a los que les vaya el rollo sadomasoquista. Escribidme especificando vuestros gustos y aficiones. Yo contaré los míos a todo el que lo haga y... ojalá coincidamos. Pilar. Apartado de Correos, 2300. MADRID.

Esta noche,
En que gime la luna
ondulando en una línea verde
mis olvidados pensamientos,
que, como espada que se bate
resquebraja los últimos vestigios
de una ilusión.

Ayúdame a salir de esta solitaria noche. No me dejes ahogarme en la indiferencia. Escríbeme y encontremos juntos la libertad y el amor. Ana M. Torrijos. Bloq, P29, 4-D. Ocharcoaga (BILBAO-4).

"Chico de 21 años, equilibrado, necesita compañía femenina de 18 a 22 años. Quiero una amiga que pueda llegar a ser algo más que eso". Escribir a: Manuel Tabernero Holgado. Paseo de Canalejas, 82, dcha. SALAMANCA.

Joven aragonés cambia sellos de varios países por postales. R. Bielsa. C/ Rebolledo, 30. ZARAGOZA-2.

"Siento la regresividad de volver al pasado con Bob Dylan, Leonard Cohen... porque en el presente no encuentro nada que me llene. En el hoy, tan sólo hallo mi corazón roto... Me llamo Fernando, tío, llámame al telf: 226-78-88, por la noche".

"Somos dos chicos, él es un tigre y es Libra, y yo soy un leopardo y soy Escorpión, nos va la marcha cantidad. Necesitamos tías que no sean puritanas, para enrollarnos y quedarnos con la gente, lo hacemos a lo descarado, a lo mejor ya nos conocéis. Tenemos 18 y 17 años respectivamente. Alberto Farré. C/ Mozart, 7. BARCELONA-12 (Gracia).
P.D.: ir deprisa que nos consumimos.

"Después de unas pasadas relaciones me encuentro con el ánimo decaído, necesito una chica que me reconforte física y espiritualmente. También desearía compañera para realizar algún viaje. Apartado de Correos 53229. MADRID".

Esto es un S.O.S. Me voy a la mili, bueno me llevan. Y necesito concocer a alguien en Tenerife. Enrrollaros tíos-as que sino no veas que muermazo de mili me espera. Raul Regaliza. Palmera, 31. MADRID-29.

Chico de 30 años, alto, desea contactar con una o dos amigas. Zona país vasco. Escribir o llamar a: Jon K. Elejalde, 12. Bedia (BIZKAYA). Telf: 675-31-23.

"Somos un grupo que le va la marcha de Lovecraft, Poe, y la literatura de anticipación y estamos preparando un posible Boletín en el que publicaremos cuentos, narraciones del estilo. Deseamos, pues gente interesada por esta forma de literatura, sea para participar en la revista, sea para integrarse a las saludables reuniones que hacemos, leyendo a los Maestros, o viviendo por nuestra propia experiencia lo que ellos describen. Tíos y tías que estéis interesados llamad al telf: 230-48-44. BARCELONA. A las 4 en punto de la tarde y pedid por Juan".



Busco casa deshabitada en el campo, no importa el estado en que esté, provincia de Barcelona o Gerona, si alguien sabe de alguna agradecería me lo comunicara. Rosa. C/ Arcadio Balaguer, 85. Castelldefels (BARCELONA).

...lo que digo yo es que, una de dos o cuando estaba durmiendo ha entrao un cuervo por la windon y ma comío er coco o ha sido algún hostión que me dao yo de ñajo, porque pa tener tan atrofiao el pepino... güeno, a lo que iba yo: En esta puta ciudad (y no vivo en Madrid) no encuentras los artículos que os pido ni por asomo. Compro Comix, textos, poesías del Rrollo (indispensable jandergraund en demassia) como: Los Rock Comix, Tu amor huele a cebolla, Zap Comix Nasti ce Plasti, Pau Riba, Cositas de la Cascorro Factory y etc, etc... (Pollo urbano, cositas de la premama, etc) Por favooor...!!! Compro, ug, ug, ug. Rafalecito Amilburu, Avda. España, 10, de Logroño. Fomo: 23-65-77 (941). ¡Ah! también compro el Star 15 que el Juan José Fdez. y cía. lo tienen agotao.

Masajes corporales doy a mujeres, solas o en grupos, también a lesbianas, precios de 500 a 1000 ptas. J. Martínez Ruiz. Lista de correos. Eibar (GUIPUZCOA).

Compro libros de Biología a buen precio, pero que estén en buenas condiciones, lo ideal sería que fueran de Zoología marina, pero también los compro de Biología en general. Para ponerse en contacto conmigo llamar al teléfono, 637-32-25. Majadahonda (MADRID), pregunta por Carlos y llamar por la noche a partir de las 10.

"Grupos de Crecimiento Personal. Para descubrirte... para Vivirte... para Crecer como Persona. Próximas actividades: 17-22 Sept: Comienzan los Grupos continuados. 29-30 Sept: Taller de Autodes-



cubrimiento. 12-13-14 Oct: Grupo Intensivo de Reencuentro con tu Cuerpo. 27-28 Oct: Laboratorio de Comunicación Gráfica. Información e inscripciones: Alberto Rams. Aptdo. 1411. Telf: 421-53-02 (4-6 tarde). Barcelona".

Se buscan socios capitalistas con aportación de 1 a 3 millones de pesetas con el fin de lanzar nueva revista musical hecha por profesionales para adictos del rollo. Indicar posibilidades de aportación y pretensiones del interés interesado. Juan Miguel Franco. Avda. Pianista Amparo Iturbi, 21. VALENCIA-7.

"El NAREBO, nueva revista de creación literaria y gráfica, aparecerá por Barcelona hacia finales de Septiembre. Si deseáis colaborar, así como pedir algún ejemplar dirigiros al Apdo. 35.332 de Barcelona".

Salud. Cumplo los veinte en enero. Voy a empezar tercero de Historias, pero lo quiero hacer fuera de la tumba que me rodea. Mi deseo es trasladarme a Valencia, pero no tengo alojamiento. Lo único que busco es una cosa barata (no me importa compartirla, excepto habitación-con-derecho-a-cocina), habitable y con ducha. Si me puedes echar una mano, no tardes en escribirme. Severiano Delgado Cruz. Valle de Gistaín, 9. ZARAGOZA-15.

"TALLER DE EXPLORACION Y APRENDIZAJE. El objeto de exploración es tu propia persona, y eres tú el protagonista y artífice de la misma. El taller te ofrece laboratorios (grupos) regulares, de frecuencia semanal, 2 horas, horario tardes a fijar por los componentes.

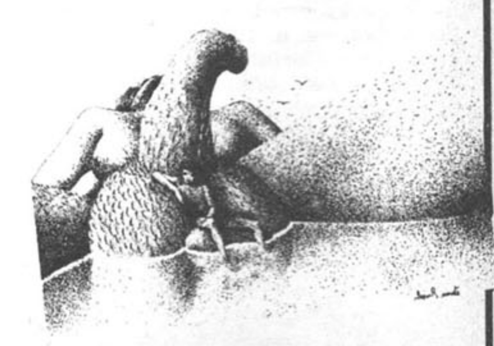
"El trabajo en grupo, te proporciona la interacción con otras personas, reproduce el ambiente social - familiar en el que te mueves, y al hacerlo en el plano del "como sí" (imaginario), le libera de las tensiones de la realidad. En esta situación, puedes explorar tus características personales, cualidades, corregir déficits, percibir sus reacciones y las de los otros. Trabajas con tu fantasía, proyectos y deseos, liberas tu espontaneidad y ensayando roles aprendes nuevas formas de actuar".

"Se trabaja básicamente con psicodrama. Trabajo individual - centrado en tí y tu problemática, se lleva a cabo un análisis y elaboración a nivel profundo. Llamar al telf: 323-02-97. Angeles Villegas, por las tardes. Escribir a: C/ Valencia, 171. BARCELONA-11".

¡OCASION UNICA!
Vendo a muy buen precio colecciones (también números sueltos) de las mejores revistas musicales del mundo, ¡Inéditas! ¡Inéditas!:
Melody Maker, New Mussical Expres, Disco Expres, Rock & Folk, Best, Circus, Billboard, Zig-Zag, Cream, Hit Parader y muchas otras. Interesados llamar lo antes posible al 323-19-58 de Barcelona.
¡APRESURATE ES UNA OCASION UNICA EN TU VIDA!

Vendo números: 3 al 7, inclusive de Spirit, a veinte duros todos. También 7 primeros números de Famosos Monsters del Cine a 125 piastras ¿total, qué coño? O los dos lotes por cuarenta pavillos. Además regalaría algún Vampirella. Escribir brothers, Rafael Amilburu. Avda. España, 10. LOGROÑO. ¿Vale?
P.D: Los Monsters tienen comix del Corben Maroto...

Tengo 100 posters como el de al lado (80 x 60) que vendo a 100 ptas (tened en cuenta que los gastos de envío corren de mi cuenta). Es ideal para tenerlo en tu cuarto —chico o chica—. Pagad como queráis (sellos-giro-en el sobre) a: Juan Angel. Ciudad Real, 37 Parla (MADRID). Si no tienes más de 40 ptas., es posible que también te lo envíe.



"Busco el número 15 de Star (150 ptas) y el n. 7 de STAR-BOOKS "Walden o la vida en los bosques" de Henry D. Thoreau (300 ptas)". Andrés Mesa Casasola. C/ Molinos, 20. Campillos (MALAGA)

Soy fotógrafo y necesito trabajo, haré cualquier tipo de fotografías no importa de qué rama sea, enrrollaros un poquito que estoy cantidad de colgada. Mi telf: 248-08-58 de Barcelona, preguntar por Diana, os enseñaré mis trabajos y igual llegamos a un acuerdo.



Hola Nuria. Si tú la de Guardiola de Berga. Tú, que estuvistes perdida por Ber-



ga cuando las fiestas de la ¡Patum!. Me gustaría saber de tí. Erais tres y nos encontrasteis en la entrada de Berga. Escribe tu dirección. Nos vemos.

"Santi, te conocí en aquel lúgubre hospital psiquiátrico. Ellos decían que estabas loco, yo... nunca lo creí.

Ahora, voy allí y tú no estás. Me dicen que estás en casa por periodo de prueba, pero no sé si volverás allí, no sé dónde vives (sólo que es por "Viviendas del congreso")..

Si tú, Santi Maulini, lees esto, ¡llámame! soy Lali, la amiga que venía a verte. Telf: 674-69-37 (horas de comer).

P.D.: Graciosos y chorras, please, abstenerse de llamar, este mensaje, y Santi, son demasiado importantes para mí para aguantar a bromistas inoportunos".



Somos dos amigos y estamos entre rejas, necesitamos un poco de pasta y algo de lectura, si eres gente de bien, sabrás lo que hacer para aliviarnos, dándonos cuartelillo. Salvador Gómez Cortes. Apdo. de correos, 376. MALAGA.

A todas las chatis guapas de España, que les vaya el rollo. Somos tres reclusos de la prisión de Murcia, que tenemos unas ganas locas de tener cartas vuestras. Nuestros nombres son Juan Carlos, Mariano y Diego. Daros prisa en escribir estamos acucharados. Juan Carlos García Gomariz. Avda. General Primo de Rivera, 2. MURCIA.



MOSIK

Vendo cintas de Deep Purple, Floyd, Camel, E.L. & P., Yes, Pau Riba, Genesis, Jethro, Beatles, Rolling, T. Dream, Supertramp y otras plantas. Precios entre 150.- y 350.- Pelas. Pedir lista, adjuntando sello de cinco a: Xavier Llorente. Marignane, 15. Figueras (GERONA).

Compro L.P doble de la colección "Legendary Master series" de Eddie Cochran del sello Ariola. Pagaré alrededor de 600 ptas. En buen estado. A poder ser de Gijón. Llamar de 2 a 2'30 al telf: 38-82-72 (ASTURIAS) preguntar por Tony.

Grabo cintas "Stereo" y "Dolby" de más de 1000 Lps. (piratas-raros-joyas, etc) y otras cosas... Todo ello en cintas (C-60) 200 ptas y C-90 (350 ptas). Interesados mandar 25 ptas en sellos para catálogo amplio. José Luis Sebastián. C/ Mariaratz, 1. V. de Ordizia. GUIPUZCOA

Los Rebeldes, grupo de Nueva Ola, buscan actuaciones en Madrid y fuera de Madrid. Javier Gutiérrez. Lombía, 8. MADRID-9.

No hace falta que sigas imaginando a los Beatles cantando "Hey Jude" y "Revolution" ...ahora los puedes ver en tu proyector super 8mm en tu casa, cuantas veces quieras... en color sonido, en una aparición en la N.B.C. para el "David Frost Show" en 1968 ...un recuerdo y documento precioso. Escribe con 48 ptas., en sellos para que te informemos de esta y otras muchas excitaciones. Juan Miguel Franco. Avda. Pianista Amparo Iturbi, 21. VALENCIA-7.

Vendo estos 5 Lps.
Kim Fowley "I. Heroes" (original-USA); Eno & Cluster "iden"; Dick Wagner's "Ursa Major"; T.N. & Amboy Dukes "Iden" (USA) y New Order "iden".
O los cambio por:

Singles de Bowie "Inéditos aquí" de la Philips; RCA; PYE; o parlaphone. El LP. "Space Oddity" (Philips) y/o estos Eps. dos de los Who en (Polydor) ep. -50997 y ep. -27789. O este single de ENO "The lion sleep tonight" (ISLAND-75). Escríbeme. Apartado, 9. V. Ordizia (GUIPUZCOA). Telf: 88-33-54.

Grabo cintas de Lps inéditos, descatalogados, piratas, etc., excelentes grabaciones con sistema Dolby. Enviar sello para catálogo. Víctor Ramos. Ciudad Los Angeles, 217. MADRID-21.

"Vendo más de 300 discos en perfecto estado a 300 ptas, cintas, revistas (Star; Vibraciones, etc.) a mitad de precio. Pide lista. Luis A. García. Héroes Div. Azul, s/n. Burgos".

Importante productor te da la oportunidad de que ¡por fin! grabes tu disco. Buenas condiciones y máxima seriedad. Interesados mandar cassette, biografía, fotos y datos a: J.T.C. Mosén Jacinto Verdaguer, 11. Mataró (BARCELONA).

Vendo amplificador y bafle de guitarra de 100 w. marca C.M.B. Perfecto estado de salud y de presencia. 45.000 cucas. Urge... Llamar a Daniel de: 14 h. a 16 h. ó por la noche. Telf: 236-35-22 de Barcelona.

COMUNAS

Pretendemos crear una comuna en el campo, desarrollando también otros aspectos: artesanal, comercial, intelectual, etc. Con el ánimo de facilitar la entrada de nuevos componentes nos hemos dividido en dos grupos.
A) Quienes comenzaremos a funcionar durante este mismo año de 1979.
B) Aquellas otras personas, en alguna manera unidas a nosotros, que ahora se están preparando y por unas u otras circunstancias se incorporarán más tarde.

¿Dispones de 300.000 pesetas o eres capaz de conseguírselas? Si tienes interés en el cambio de vida a través de la comuna escríbeme. Por favor, envía 100 pesetas en sellos. Se utilizarán para cubrir los gastos de edición y envío de nuestro proyecto. José Fernández. C/ Calvo Sotelo, 37. VITORIA.

COMUNA RURAL-AGRICOLA-GANADERA-ARTESANAL-INTELECTUAL

—Somos un grupo de gente que estamos intentando crear y ofrecer una aternativa de vida social diferente, una oportunidad de realización integral a todos los niveles y en todos los órdenes.
—Llevamos ya algún tiempo trabajando en el asunto.
—Buscamos personas que quieran de verdad encontrar alternativas de vida y de realización.
—Creemos que las premisas en que nos apoyamos son correctas y científicas.
—Se requiere cierta solvencia económica (aportaríamos cada uno 300.000 ptas. al menos) para adquirir terrenos y consolidarnos económicamente.
—Si te interesa ponte en contacto con nosotros. Escribe a: Germán Martín, Grupo Sagarmínaga. E-9. BILBAO.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

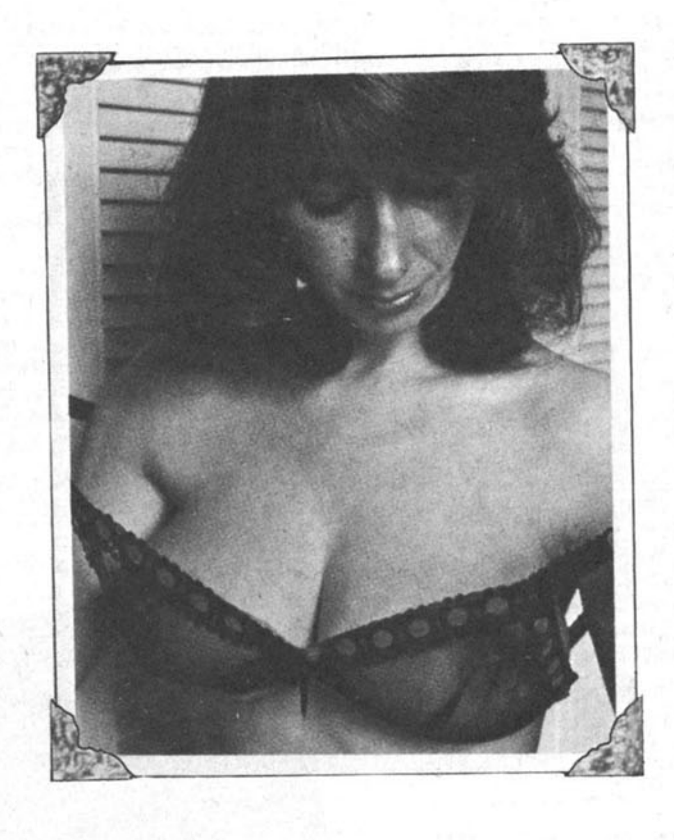
OFERTA ESPECIAL DE STAR
EN SU QUINTO ANIVERSARIO

Válida hasta el 31-12-79

☐	DEL STAR	n. 17 AL 27	(Inclusive)	SOLO	POR	560 Ptas.
☐	" "	n. 28 " 39	"	"	"	730 "
☐	" "	n. 40 " 48	"	"	"	610 "

SISTEMA DE PAGO

- ☐ EN SELLOS DE CORREOS
- ☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
- ☐ REEMBOLSO (Gastos de envío)
- ☐ TALON BANCARIO





MI NOMBRE ....

MI DIRECCION ....

POBLACION ....

ESCRIBIR A REVISTA STAR

Avda. José Antonio 800 , entlo. BARCELONA - 13

FABULILLAS



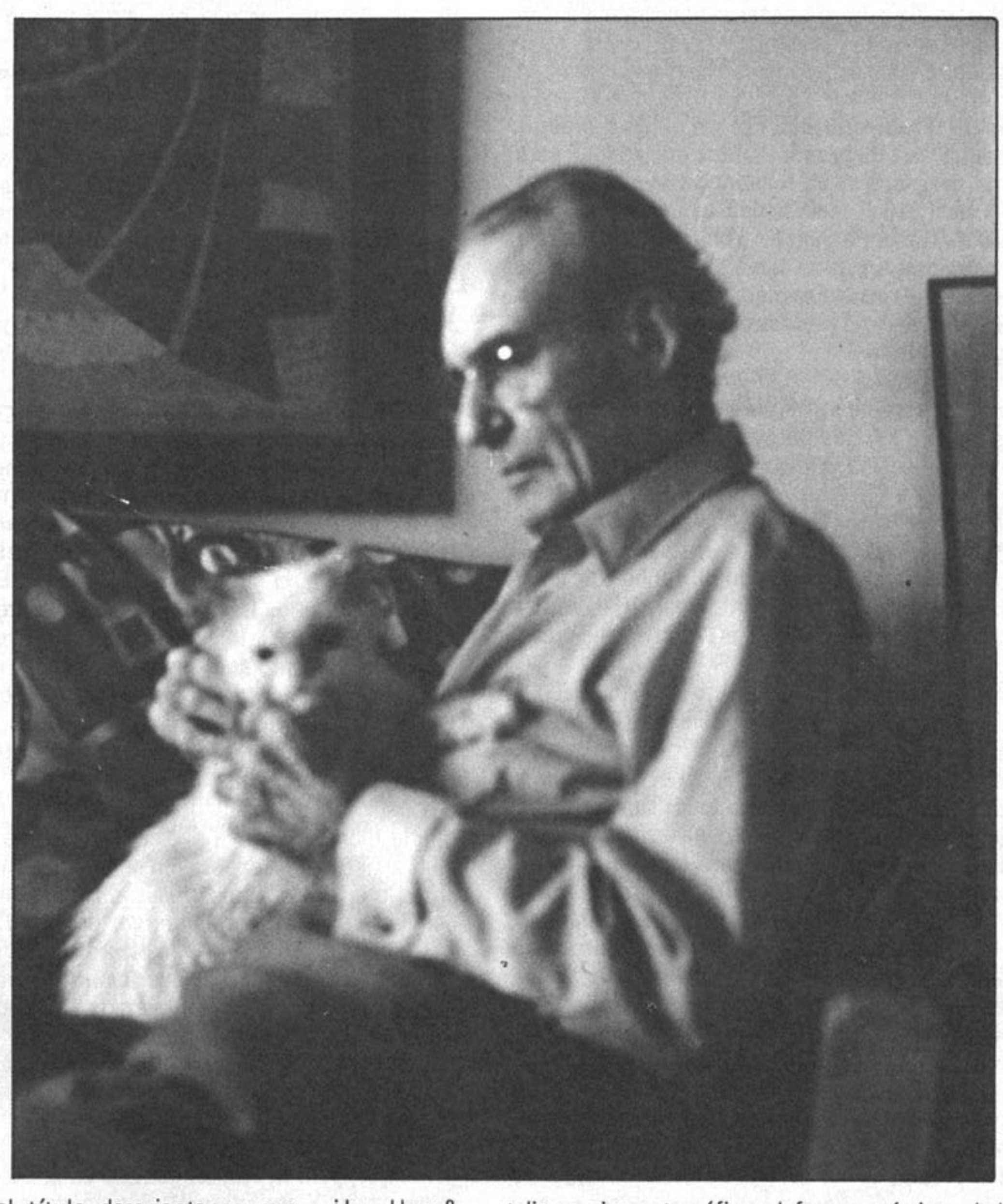
... 49 KG. 700 ?! ¡QUE HORROR! ES VERDAD, HOY HE COMIDO AL MEDIODIA, DEBE SER ESO... Y VUELVO A TENER HAMBRE.
DATE PRISA, VAMOS A LLEGAR TARDE...
¿NO ME ENCUENTRAS DEMASIADO GORDA?
EN ABSOLUTO... ¡¡ESTAS MAS BIEN DELGADA!!
¿DELGADA YO? DICES ESO PORQUE TU TIENES BARRIGA. ¡SOLO POR ESO!... ¡COMES DEMASIADO!
AM. SIMOND
SI... ¡YA LO SE! Y SI ME GUSTA COMER ¿QUE?
SE TRATA SOLO DE COMER MENOS ¡MIRATE! TE ESTAS VOLVIENDO HORRIBLE...
¿HORRIBLE, YO? YA LO VEREMOS...
... DIGO QUE ES HORRIBLE, SI LE ATREVERA A LIGAR, NO SE CON LAS ZORRAS.
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
1



... TENGO QUE COMER POCO, O SI NO ECHARE BARRIGA.
¡NATACHA! ...¡QUE CLASE!
¿YO? ¡YO ADORO COMER! LAS PASTAS, LAS SALSAS, LAS CREMAS, LOS PASTELES, EL CHOCOLATE...
...LAS ZANAHORIAS 33 CALORIAS... PERO EL TOCINO Y LA SALSA, NI PENSARLO... LOS QUESOS 350 CALORIAS...
...Y TENGO DOS ALMOHADILLAS DE AMOR AQUI...
... SI HAY POSTRE, DIRÉ QUE NO TENGO HAMBRE...
AQUI... Y OTRA AQUI... Y ADEMAS DOS ALLI
YO TAMBIEN TENGO UNA ALMOHADILLA DE AMOR... ¡AQUI!
?
¡QUE DELICIA! ¡QUE DELICIA!
??
¡ERES ASQUEROSO! ME ESTAS INSULTANDO DELANTE DE TODO EL MUNDO... SI ME CONSERVO DELGADA ES PARA TI ¡ES POR TI QUE ME PRIVO DE COMER! ... ¡PARA AGRADARTE!
FIN

una entrevista con IAN HUGO el escultor de movimientos

POR: Jaime Gonzalo y Michel Curel Fotos: Michele Curel



Puede que el título desoriente un poco. ¿Ian Hugo? ¿Escultor de movimientos? Ohh, Hugo es director de cine experimental y también ha trabajado como grabador y dibujante. Pero, básicamente, su actividad se concentra en el cine. Vive en New York, en un arreglado apartamento de la zona elegante del Greenwich Village, y a sus 81 años sigue trabajando dentro de sus posibilidades. Activo mecenas del experimentalismo cinematográfico, defensor acérrimo de los cortometrajes, "viudo" de la escritora Anaïs Nin, enamorado de los gatos de angora, admirador de la cultura japonesa y española y artista a todas luces. Su primer corto data de 1950 y hasta ahora ha rodado más de 14 cortos y dos video-tapes. Siempre, o casi, ha trabajado bajo la protección del MOMA (Museo de Arte Moderno de NYC). Allí, en una sala privada con capaci-

dad para dos o tres personas, pudimos ver gran parte de su filmografía. Cortometrajes que afianzan su postura de OBSERVADOR Y REMODELADOR de objetos, paisajes y cuerpos. A pesar de pertenecer a la generación de Henry Miller y Anaïs Nin se desdice del pesimismo que asolaba a sus contemporáneos. Ian Hugo es un poeta, Lotte Eisner lo define como **"poeta de la cámara"**, que en cortos como **"Bells of Atlantis"** –nacido a partir de un poema de Anaïs– **"Aphrodisiac I y II"**, **"Transmigration" o "Levitation"** transforma la realidad para convertirla en un cadencioso deslizar de formas vivas, de objetos en continua metamorfosis formal, en total irrealidad.

Concertamos una cita por teléfono. Y por teléfono nos anunció a Hugo el portero del edificio. Nos abre la puerta él mismo. Una figura frágil y delicada. Un tierno viejecito que nos escruta con su inocente mirada a través de sus anteojos de montura fina. Alto y delgado. De movimientos lentos. Con una ligera sordera. Nos acomodamos en un iluminado hall. En las paredes cuelgan retratos de Anaïs Nin y grabados de Hugo. Collages en tela y óleos. Nos ha preparado galletas con queso y unas copas de sherry. Baja las persianas y se acomoda en un mullido sofá. Hugo es de origen español.

J.G.: ¿Habla español o francés? (Junto a Miller y Nin vivió en París).

I.H.: **Su pregunta es si hablo español. Eso me obliga a explicar algo sobre mi nombre. Ian Hugo es el nombre que adopté para trabajar, se podría decir que es mi nombre artístico. No es mi nombre auténtico.Nací con el apellido de Guiller. G-U-I-L-E-R. Proviene del españo Aguilera o Aguilar porque mi padre nació en Irlanda y los antepasados de su familia naufragaron en las costas irlandesas con la Armada Española y así es como fueron a parar a Irlanda y luego, por razones de negocio, cambiaron el nombre de Aguilar a Guiler.**

M.C.: Sus principios profesionales fueron como bussinesman. Por lo menos de esto ha sacado la mayor parte de su dinero. ¿No le resulta extraño que trabajando en eso se haya pasado a los grabados y el cine que son arte? Teóricamente es incompatible.

Hugo parece no haber entendido. Le repito la pregunta de Michelle y sigue sin entender (desde 1919 hasta 1948 trabajó en negocios bancarios hasta que en el 43 tuvo su primer contacto con el arte al ilustrar los libros de Anaïs Nin **"Winter of Artifice" y "Under a Glass Bell")**. De pronto parece reaccionar.

J.G.: En NY debe ser difícil empezar a hacer cine como el que usted hace. ¿Encontró dificultades económicas? Debe resultar difícil en los USA.

I.H.: **Es una tarea difícil hacer películas en color de 16 mm. y una operación muy cara. Por eso los resultados son limitados. También lo son porque en la New York University la carrera de cine dura siete años y resulta cara para los padres de los alumnos. Ponen pegas a la hora de invertir un capital para que el hijo se convierta en realizador / productor de películas porque, de alguna manera, éste tendría que prometer que devolverá este capital y la manera de conseguirlo es mirar hacia Hollywood, es el final de toda inspiración y por eso el arte de hacer películas es hoy en día tan limitado. Los jóvenes sienten tener que mirar hacia Hollywood y ver lo que allí se ha hecho con éxito. Un ejemplo de esto es que cada año me invitan a ver el trabajo de los nuevos directores. A los que llevan un año de carrera les permiten hacer películas de minuto y medio, son muy entretenidas y están llenas de inpiración. En el segundo curso los ejercicios son más aburridos y en tercero ya no hay nada que ver... los profesores ya los tienen cogidos.**

J.G.: El cine de Hollywood es muy diferente al tipo de cine experimental que usted hace. De cara a la distribución veo a este último muy difícil en USA. Apenas debe existir distribución para este tipo de cine experimental. Sólo pueden ser distribuidos en sitios como el MOMA...

M.C.: ¿Hay mucho cine de este tipo aquí? Quiero decir si se manifiesta mucho...

I.H.: **Podría sentarse aquí. Así puedo oir mejor. ¿Qué me decía? Ohhh, sí, ya recuerdo. No es que el cine experimental esté restringido para un cierto tipo de público, pero, antes, los cines proyectaban cortos antes de las películas que se estrenaban... desafortunadamente hace muchos años que esto no se hace. El National Asociation for the Advancement of the Arts está intentando cambiar eso financiando películas que no pueden ser exhibidas en cines comerciales. Están dispuestos hasta a pagar a los cines para que las proyecten. Esto es, de momento, un plan pero puede ocurrir.**

M.C.: ¿Sus películas se han proyectado colectivamente?

I.H.: **Antes, sí. Pero en los últimos años no. La preocupación de los cines es poder pagar los gastos y un día llegaron a la conclusión de que estos cortos no eran rentables. Creo que ahora lo están volviendo a pensar. Creo que a veces los cortos tendrían más éxito que los largometrajes.**

M.C.: Ahora sólo muestran los cortos para anunciar nuevas películas. Son trailers que ocupan el mismo tiempo y con los mismos gastos que un corto.

I.H.: **Sí, es verdad. Creo que están totalmente equivocados con esto.**

J.G.: Me atrae mucho que en todas sus películas utiliza sólo una o dos figuras humanas y a partir de eso trabaja con cantidad de intermediarios artísticos como pueden ser vidrios, esculturas para deformar esas imágenes. Parece una obsesión. No sé si significará algo para usted, o si puede tener significado a la hora de interpretar la película.

I.H.: **¿Me podría dar un ejemplo?**

J.G.: En **"Bells of Atlantis"** utiliza mucho el agua y en **"Reborn"** sólo aparecen dos personas deformadas por los colores... igual que en **"Through the Magiscope"**.

I.H.: **Antes de empezar a filmar no tengo reglas ni guión. Escribo el guión con la cámara y todo lo que sale del film es orgánico y no hay restricciones del número de personas a utilizar. Se trata de saber qué actores son apropiados a la acción y a veces no hay actores. Normalmente utilizo al mismo japonés Yass Hakashima. Intento filmar películas que cuenten su propia historia con su propio lenguaje. El lenguaje del cine no es el mismo de las palabras. Por eso evito que haya diálogo. Lo que quiero decir lo digo a través de las imágenes. Las imágenes en movimiento son capaces de penetrar en el inconsciente del espectador. Mis películas han estado por todo el mundo a causa de que no tienen barreras linguísticas. Son, mayormente, silenciosas y con música. Cuentan su historia a través de la fotografía y la acción.**

J.G.: El lenguaje que utiliza no es cinematográfico propiamente dicho. Usted se dedica a hacer una especie de exposición artística, una exposición de objetos. Algo a medio camino entre lo artístico y lo surrealista. Nunca fotografía un cosa tal como es, intenta deformarla transformarla al máximo...

I.H.: **Esa es la palabra. Transformación. Es la propia realidad del film. Hay excepciones como "Ai-ye", la rodé en Méjico y ví aspectos de la naturaleza tan elocuentes que no necesitaron ningún tipo de arreglo.**

J.G.: En cambio, incluso el ambiente acuático, natural, de **"Bells of Atlantis"** se ve transformado continuamente. ¿Cuál es su intención respecto al espectador?

I.H.: **Estoy intentando poner en las manos del espectador imágenes que, para él, tendrán sentido en la luz de su propia vida y experiencia. Y esa interpretación puede ser y será diferente para cada persona que ve la película porque quiero dejar la puerta totalmente abierta para cualquier número de interpretaciones. No sé si ha visto la película japonesa llamada** –no entendimos la primera palabra– **".....in Rashaman". En Rashaman hay un incidente que ocurre y ese incidente es descrito después por varias personas y para cada uno ocurrió**

una cosa diferente y eso es lo que estamos haciendo siempre. Estamos tomando imágenes y usándolas porque nos recuerdan cosas de nuestro pasado, de nuestro presente, nuestros problemas y sentimientos. Particularmente nuestros sentimientos porque las imágenes primeramente llaman la atención de los sentimientos, las imágenes en movimiento atraen más que fotos fijas. Por la noche cuando dormimos soñamos en color, soñamos con imágenes en movimiento y tiene un sentido para nosotros. Para cada persona es diferente y yo quiero dejar la puerta abierta para cientos de interpretaciones y por eso mis películas han sido comprendidas por tantos pueblos diferentes. Supongo que han sido proyectadas en unos 15 o 20 países porque no hay barrera linguística y me niego a introducir el lenguaje para explicarlas. Eso se lo dejo al espectador. Intento liberar la imaginación de cada espectador y "palabras" y "Lenguaje" son todo lo contrario a mi propósito. El propósito es que si alguien entiende tiene su interpretación de la película, eso es perfecto. Y si su interpretación difiere de la mía es perfecto también. Quiero liberar al espectador y eso a muchos de ellos no les gusta, están acostumbrados a ver el cine como un entretenimiento. Yo no intento entretener.

J.G.: La técnica de sus films es muy similar a la que se utiliza con el video tape, no parece que sea 16 mm...

I.H.; **Prefiero el cine. Tengo más control sobre el color. El video toma colores muy ordinarios y me gusta controlar los colores.**

J.G.: ¿Considera que existe o ha existido una escuela, corriente o generación de gente conectada con este tipo de cine experimental aquí en NY o en los USA?... Ohhh, no me refiero al underground sino al experimentalista.

I.H.: **Bueno, yo fui uno de los fundadores de una sociedad que intentó hacer exactamente eso. Juntar a las personas que hacían experimentos con el cine o cortos desde ese punto de vista que usted menciona.**

J.G.: ¿Conoce a Andy Warhol?

I.H.: **No.**

J.G.: ¿Pero sabe quién es?

I.H.: **Sí. Pero no le admiro particularmente.**

J.G.: Volviendo a "Bells of Atlantis", ¿cómo surgió trabajar con el poema?

I.H.: **Lo siento, no le oigo bien. ¿Puede gritar un poco más?**

J.G.: Volviendo a **"Bells of Atlantis"**. Este es obviamente un film, aún mejor, imágenes de un poema. ¿Hizo la película en base al poema, viceversa o Anaïs Nin hizo el poema para la película? (En realidad el film está basado en la línea **"Recuerdo mi primer pájaro en el agua"** del libro **"House of incest"** de Nin).

I.H.: **Me basé en una estrofa del poema. Es un poema muy largo. Todo empezó cuando un día Anaïs y yo paseábamos por una playa de Acapulco y nos encontramos un viejo barco naufragado, medio enterrado en la arena. Como el poema está muy relacionado con la experiencia del ser humano en el útero vimos inmediatamente que aquel era el ambiente perfecto para el film, y así empezó. Una de las cosas más importantes que hay que hacer en un fiilm es crear una atmósfera. Todo tiene su aspecto y sentido individual de acuerdo con la atmósfera en la cual esté situado. Como el niño en el útero de las madres.**

J.G.: ¿Qué tipo de relación o influencia profesional mediava entre usted y Anaïs?. ¿Colaboraba con usted en las películas?

I.H.: **Con "Bells of Atlantis" fue la única vez que colaboró realmente. Elijimos juntos la atmósfera y yo elegí la estrofa de su poema. Después experimenté de varias maneras incluyendo la sobreimpresión de imagen y voz. Hay mucha sobreimpresión que no sea que se ve directamente. Ves, esa es la transfomación. Con sobreimpresión logras transformación y eso corresponde a la experiencia humana porque ninguno de nosotros ve las cosas sin que estas hayan pasado por la memoria de la experiencia de la vida. Nadie puede ver las cosas tal como son, todos las transformamos.**

J.G.: Del mismo modo que toma un poema para hacer una película, ¿nunca ha tomado otro elemento u objeto, o invertir la operación y a partir de un film crear un objeto?

I.H.: **Creo que la mejor manera de contestar es con un ejemplo. Hice un film en Venecia llamado "The Gondola Eye". Lo rodé intermitentemente –cuando tenía libres los fines de semana– durante tres años. Me metí en una góndola y le dije al gondolero que fuese por los canales de Venecia. Filmé todo lo que me excitaba y repudié aquello que me parecía normal. Cuando volví a Nueva York tenía 12.000 pies de película. Lo reducí a unos 760 pies. Fue montado muy cuidadosamente pero... me pregunta si soy influenciable por los objetos, pues los objetos son las cosas básicas sobre las que está hecho el film. Solamente filmé las cosas que lograron comunicarse como objetos conmigo. Ya podía ser un edificio, otra góndola o gondolero, obreros, perros, gatos, de todo. Al llegar aquí ya tenía un hilo. Ese hilo hizo mi selectividad emocional, mi selección emocional. El hilo era una emoción que te llevaba del principio al final.**

J.G.: ¿Qué tipo de cine le gusta ver?

I.H.: **Bueno, todo puede ser interesante.**

J.G.: ¿Pero habrá alguna preferencia, de realizador quizá?

I.H.: **Las películas de Fellini me gustan mucho. Hay una aquí ahora. "Orchestra Rehearsel". Leí sobre ella y parece ser muy interesante. Tengo que ir a verla.**

M.C.: ¿Tiene otra preferencia?

I.H.: **Me gustan las viejas películas japonesas. Las viejas son las mejores creo yo.**

J.G.: ¿Kurosava?

I.H.: **No lo conozco. Los japoneses son muy interesantes porque son artistas al mismo tiempo. Son grandes artistas con el color. Me sorprenden de muchas maneras con el color, son soberbios. Recuerdo una película japonesa que me gustó muchísimo en la que un hombre ve a una mujer en el mercado. Se enamora de ella y la va a buscar. La encuentra viviendo en un pueblo de la montaña y tienen un affair. Después cuando vuelve a su casa no la encuentra y todo el pueblo está en ruinas y lo que había pasado sólo tenía lugar en su imaginación. Es el tipo de tema que me gusta.**

J.G.: Vivir en un sitio u otro condiciona mucho el trabajo. Puede que a usted le gustase más vivir en Europa o Japón.

I.H.: **Pues no, y por razones puramente prácticas. Prefiero trabajar en N.Y. porque tienes un fabuloso mercado de equipos y muchos realizadores. No pretendo ser un experto en todas las facetas del cine así que dependo de amigos que estén más familiarizados que yo con ciertos aspectos de la producción cinematográfica.**

J.G.: En sus películas construye una escultura y utiliza la cámara como martillo. Igual que las luces y las formas que realmente no resultan luces ni formas. En parte es una ilusión porque nunca nos deja una forma concreta. Siempre la cambia.

I.H.: **Sí, es como dijo uno de los pintores surrealistas. Realmente él no tiene idea de lo que va a pintar, las formas se producen porque siente que lo que está haciendo es cepillar la superficie de la lona para dejar salir las imágenes. Ahora no recuerdo su nombre. El tenía la sensación de que ya estaba allí preparado y sólo lo dejaba salir.**

J.G.: ¿Usted pinta?

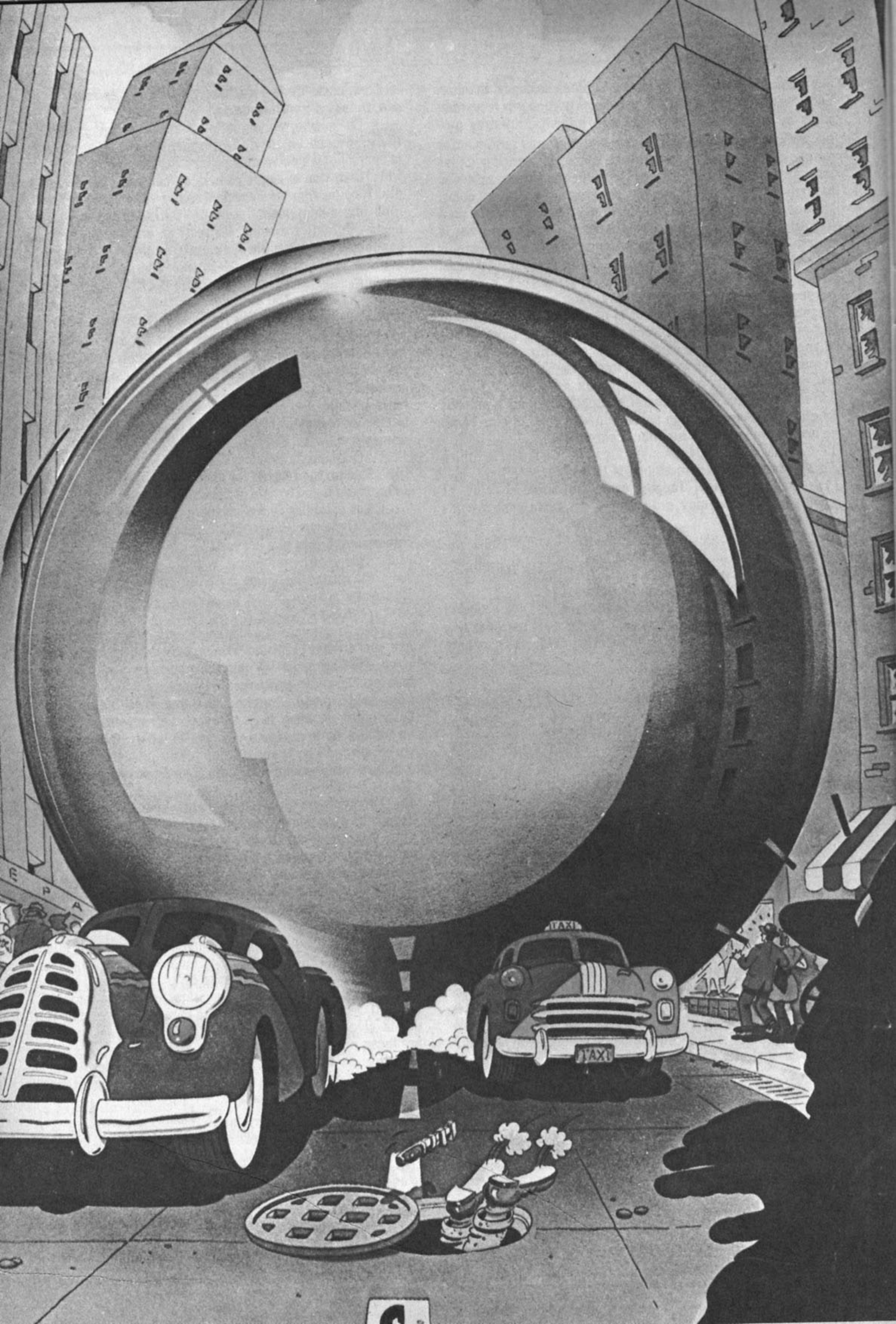
I.H.: **No, De 1949 a 1956 hice grabados.**

M.C.: ¿Y como escultor?

I.H.: **Tampoco, lo único que he esculpido es una cosa que tengo aquí. Está hecho en yeso, es de un grabado.**

J.G.: ¿Cómo se expresa mejor, con el grabado o con el cine?

I.H.: **Bueno, cuando hacía grabados era la única cosa en la que pensaba, aparte de eso nada significaba mucho para mí. Ahora el cine ha tomado el puesto que los grabados tenían antes.**


TAXI
TAXI

LA ALTERNATIVA DEL SIGLO XX:

EL MILLON

Cuando ya tienes todas tus pertenencias encabidas groseramente en la bolsa de viaje, cuando has depositado el cepillo de dientes dentro del neceser, cuando has descongelado la nevera y has cedido la llave del piso a un amigo de confianza, lo peor que te puede pasar es que suene el teléfono. El Riiiing continuo y nervioso cinco minutos antes de la partida significa sólo una cosa: problemas. Descuelgo el aparato lentamente y con recelo sururo: "¿Sí?"
mi pregunta tímida se apaga ante la sarta de calamidades que se me recitan al otro lado del hilo. Capto algo así como un accidente, que Javier se ha roto el brazo por seis partes y lo más claro y candente: que el Land Rover ha quedado convertido en una masa metálica alta y angosta. Ya no escucho más. Las esperanzas de huída y de cambio de decorado —aunque fuera por un espacio limitado de tiempo— se han desvanecido en el ambiente cargado de la habitación. En esta misma habitación, donde tan sólo veinticuatro horas antes, un montón de gente despedía con felices augurios y mal contenida envidia a cinco mamones que estaban convencidos de que la vida les sonreía; mientras un tipo de pelo rizado y ojos saltones vertía coñac en la pipa de agua y la llenaba de kif. Realmente fue una velada encantadora. Por lo menos todos los invitados lucían sonrisas amplias y seductoras. De hecho en cuanto se olía una nube de tensión o de agresividad en la atmósfera ahí estábamos el quinteto, dispuestos a ser condescendientes con los pobres diablos que se quedaban en la ciudad currando. Y ahora ya ves, el destino nos ha derrotado. Qué amargo resulta responder como si no te importara en absoluto, cuando te encuentras con éste y aquel: "Si, chico, no nos hemos podido largar. Pero bueno, más tarde en cuanto se arreglen las cosas..."

Sobretodo porque tanto tú como tu interlocutor sabéis a ciencia cierta que este "más tarde" equivale a un "nunca".

Asqueada y frustrada me dejo caer en lo que alguien con imaginación se atrevería a denominar silla. Murmuro tres o cuatro veces la palabra mierda. Expresión querida y que mascullo como conjuro de la mala suerte siempre que me encuentro en situaciones difíciles. Que dicho confidencialmente, de un tiempo a esta parte, se suceden con demasiada frecuencia. Igual que si el destino considerara mi forzada abdicación poca penitencia, sin previo aviso ni notificación, rompe a diluviar torrencialmente. Me lo ha prometido más de treinta veces, pero el paleta sigue sin aparecer ni tan siquiera intentar excusarse por carta. El agua rezuma del techo y de las tuberías del baño. De pronto me acuerdo de que la ventana de del comedor está abierta de par en par. La posibilidad de que el apartamento quede convertido en un acuario me hace saltar de golpe de mi asiento y dirigirme apresuradamente hacia la escotilla. Mientras estoy luchando con los postigos, en un vano intento de ajustarlos herméticamente, percibo, a través de la capa de agua, el bar de enfrente. De él sale una risa nerviosa y estridente. ¡Vaya, algún borracho! Sigo luchando con los postigos. Pero la risa ahora se convierte en una carcajada. Desde mi punto de mira no puedo vislumbrar nada más. Sin embargo me siento extremadamente intrigada. ¿Se trata de algún loco o de alguien que se está divirtiendo? Esta última alternativa la desecho enseguida, porque ¿acaso has visto a alguien —aunque sea fugazmente y de perfil— que se divierta en una tarde de domingo? En caso de que la respuesta sea afirmativa, ¿te importaría facilitarme su dirección?

Al fin consigo cerrar la ventana, y a pesar de todo las carcajadas me abofetean los tímpanos como una provocación.
Mi afición por los fenómenos paranormales me obliga a embutirme dentro de un chubasquero inmenso, que algún pescador de anchoas, de camino hacia el Caribe, se debió dejar olvidado en casa. Protejo mis pies con unas botas antidiluvianas. Toda precaución me parece poca para sumergirme en el canal que se ha formado delante del edificio. No obstante cuando estoy a un cm.3 de alcanzar la orilla opuesta, resbalo con una condenada lata de cerveza vacía, hundiéndome hasta las rodillas en el torrente de aguas turbias. Quedo totalmente empapada, obviamente. Estoy segura de que sólo de escurrir las bragas se podría llenar todo un embalse. Finalmente logro pisar el umbral del bar. Mi entrada en él es triunfal y dejo tras mí las huellas de mis pies y una sarta de improperios. La risa se percibe ahora tan clara y netamente como en un stéreo. Doy una rápida ojeada por el local, buscando a su propietario. Desecho enseguida el círculo de viejos que están echando una partida al mus; a la pareja que se lo tiene ya todo dicho y distrae su silencio, viendo la T.V.; y al camarero, que me parece incapaz de emitir ningún sonido humano. Me queda pues únicamente un tipo: el que está jugando al millón. No veo que pueda tener

de hilariante el estar dándole a unos mandos en solitario. Para descubrirlo me acerco la distancia que las normas de sociedad permiten, colocándome a su vera. Entre bola y bola me lanza una mirada relámpago. Me debe encontrar asquerosa, porque inmediatamente escupe al suelo. Afortunadamente en dirección contraria a la mía. Capto la advertencia y simulo un interés exagerado por el juego.

La máquina en sí —antiestética completamente— sería prontamente eliminada, de presentarse en un concurso de belleza. Dice llamarse GRAND PRIX y debajo de su nombre (escrito en letras mayúsculas, de un rabioso color naranja) se advierte una larga procesión de coches. Es posible que el que diseñara el tablero intentara imprimir velocidad a los bólidos, pero todos ellos, en especial el número 43, parecen pegados al asfalto con cemento. En el extremo derecho, se adivina una valla y detrás de ella lo que debe ser el público. Pero en realidad se trata tan sólo de siluetas vagamente desdibujadas



cuya característica común es que todas ostentan una cabeza enorme y redonda como un globo sonda. En un primer plano, una rubia de frasco, peinada a los años 50, luce su caries dental mientras te señala con el dedo el coche por el que ha apostado. Y allí, en el panel de juego, una bola, demasiado metálica y lisa para parecerme atractiva, se debate, desliza y rebota contra una infinidad de palancas, conductos y agujeros. No sé qué clase de persona era la que dispuso esta colección de aparatos de forma tan intrincada y rocambolesca. Pero de hacerlo, comprendería perfectamente que fuera abandonado por su mujer, su amante, sus hijos, su perro y su canario. Sí, lo comprendería, porque toda esta multitud de incógnitas mecánicas están ahí sólo para una cosa: para desconcertarte y reirse de tí. Conductos semiocultos que no sabes si desembocan en el sótano o en la estación de Fabra y Puig; dianas en miniatura que aparecen y desaparecen sin ton ni son; agujeros al acecho para captar la bola y retenerla durante unos segundos en su vientre, para lu... expelerla con una propulsión que envidiar... al punto más inusitado del tablero; luces que se encienden, se apagan y parpadean tan deprisa como injustificadamente. Todo esto sería capaz de hacer zozobrar el sistema nervioso de cualquier persona sensible, sin embargo el muchacho sigue accionando los mandos que se convulsionan desaforadamente. Vroooops, dddttttrrrrrrddddddtttttrrrrrrs, whoooooooooiiiiiips, doooooooowheeeeeps, froxgs, dootles, beeeeepbeeeeps. "¡Triple bonus!" —aúlla, dejando escapar a través de su dentadura desdentada, una carcajada estridente.

¿Triple bonus? ¿Qué demonios significa eso? Pego más

la nariz en el cristal sucio y grasiento de la máquina, intentando dar con la respuesta a mi interrogante. Después de varias probaturas fallidas, discierno algunas indicaciones correspondientes a sendos aparatos. Localizo una que indica: con luz, bola extra; otra: Bonus, bajando la diana; y una tercera, situada en la punta más occidental del millón: ,la marca de fábrica. Todavía gira en mi cabeza eso de los Bonus, cuando un alarido bestial arremete contra mis orejas.



"¡LOTERIA!"
seguido de tres potentes:
"JA! JA! JA!"

¿Lotería? ¿dijo lotería? Me estoy volviendo loca con este léxico. Si el tío ese presentara unos ojos menos glaciares le suplicaría que me instruyera al respecto. Porque, ya sabes, aunque consigas dominar la técnica a la perfección, si desconoces su terminología es como si no hubieras aprendido nada. Pero el ritus de su boca me advierte que es absurdo perder el tiempo intentando fines autodidácticos. Mis huesos empiezan a reblandecerse por la humedad, antes de que se deshagan me acerco a la barra y pido un café con leche de la manera más amable que se me ocurre. Aunque llega un momento en que ya no sabes cómo tratarlos, a los camareros. La mayoría de ellos, de tanto relacionarse con gente desquiciada, están completamente volados. Tan pronto te regalan con una sonrisa, como te interpretan un fragmento de Doña Francisquita, como te ponen verde por cualquier banalidad. Sorbo el mejunge que me sirve disfrazado de cortado, mientras me digo que tengo que probar el incentivo del millón. El rey de la máquina, igual que si hubiera leído mis pensamientos me cede el trono, largándose del bar a grandes zancadas riendo como un perturbado mental. Me pregunto quién será el que probará el filo de su navaja esta tarde.

Estoy rebuscando en todos los recovecos de mi pantalón alguna moneda de duro para introducirla en la ranura, cuando penetran en el establecimiento una camisa de cuadros y unos tejanos asquerosamente ceñidos. Debajo de ellos se asoma la punta de unas botas relucientes como espejos, a pesar de la lluvia reinante. Siempre ha supuesto para mí un misterio el ver ejemplares de esta clase. ¿Cómo pueden ir tan impecables, incluso en días tormentosos? ¿Cómo consiguen conservar la camisa sin una sola arruga, a pesar de embutirse en el metro a horas punta? ¿Cuál es su secreto? Dejo el interrogante en el aire por si algún joven y ambicioso investigador desea presentar la tesis sobre ello.

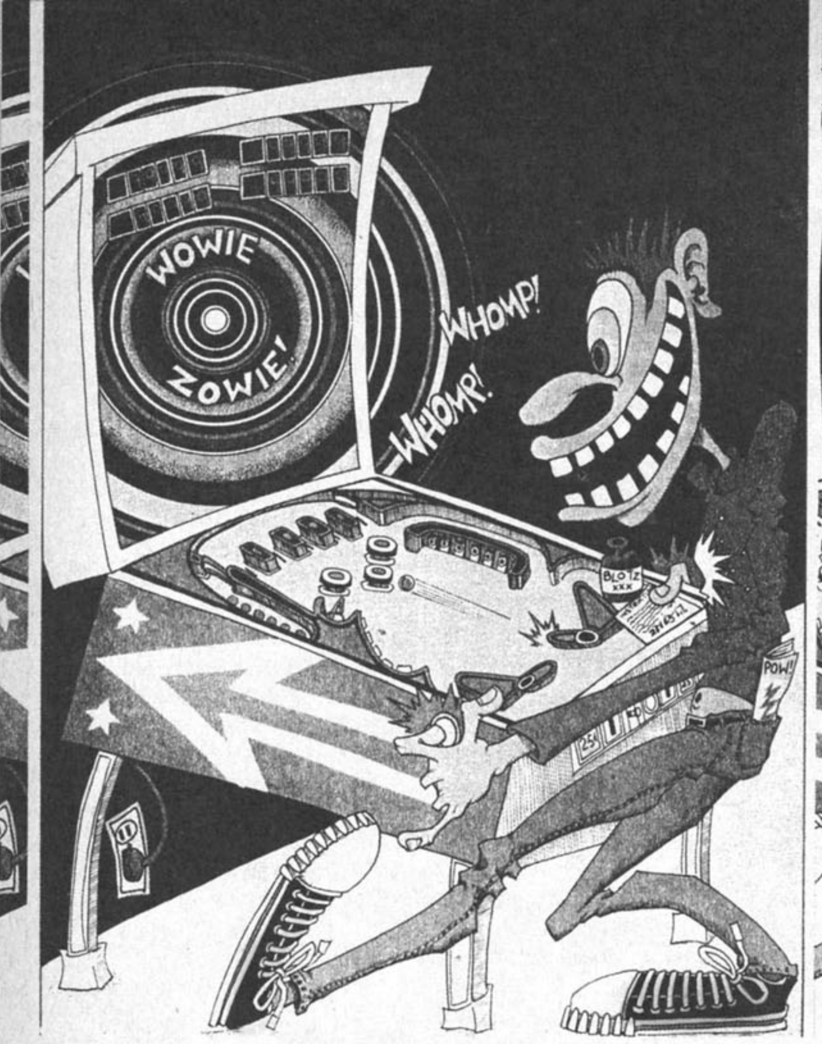
La camisa de cuadros, pues, se para un instante en el centro del establecimiento recorriendo con la vista su entorno. Parece vacilar unos instantes, pero enseguida se determina y avanza rápidamente con pasos resueltos hacia el rincón. Sólo con verla allí, seductora y solitaria, los pantalones se cimbrean igual que si bailaran una samba. Le está pidiendo a gritos que la posea. Y él, con la cabeza erguida, un mechón de pelo cayéndole sobre la ancha frente, va resuelto a satisfacerla. El encuentro de los dos cuerpos es electrizante. El, con mano suave y delicada, acaricia el cristal grasiento del millón, luego, baja sensualmente hasta los mandos, los acciona lentamente para después aproximarse al tablero y con las yemas de los dedos repiquetear sobre él. Contempla las cifras del marcador. Bah, una verdadera mierda. Luego dirige una sonrisa tranquilizadora a la máquina, de la clase de sonrisas no-te-preocupes-nena-que-estoy-aquí. Algo alarmada, lo confieso, y aún con el duro en la mano, salvo la distancia que nos separa.
El me recorre con los ojos amenazadoramente. Para convencerlo de que no soy su rival tengo que poner durante unos minutos cara de tonta-del-culo. Quizás él preferiría que los dejara a solas, pero la curiosidad puede más que mis intenciones truistas, así que me retiro en mi calidad de voyeur. Una mano con un nomeolvides introduce la moneda en la ranura. Cling, Cling, Cling. Tres partidas. La parte superior de los pantalones, justo allí donde se encuentra la bragueta, se pega completamente a la máquina. Las manos peludas y fuertes acarician los mandos y empieza lo que todo espectador con conocimiento de causa llamaría un buen polvo. La pelvis se mueve acompasadamente hacia delante y hacia atrás, primero lentamente, después más enérgicamente. Cuando la bola parece irremisiblemente perdida, él susurra con voz cálida y entrecortada por la pasión:

"Oh, no me hagas eso ahora, nena".

Cuando la bola obedece, tres veces de cada cien, él la recompensa con un sensual:

"Muy bien, preciosa, muy bien".

seguido de un achuchón más fuerte, si cabe. Poco a poco el bulto de su pantalón va aumentando de tamaño, amenazando estallar la ropa. En los cuadros situados bajo sus axilas se percibe una aureola de sudor. Presenta la cara congestionada y hasta un ciego podría contarle sin dificultad alguna las venas de su garganta. Pronto va a llegar el orgasmo, presiento. La máquina debe estar ya en él porque deja escapar unos ooooh, booooooh, aaaaaaaugh que ponen los pelos de punta de pura envidia. El climax. Tanto el millón como las botas lustrosas se mueven frenéticamente, una en brazos del otro. Se oyen sus alaridos de placer. Las luces de la máquina están todas encendidas y el marcador gira vertiginosamente. Después de varios klang, klang, klang seguidos, la pareja se relaja. El se retira y suspira hondamente. Ha logrado seis partidas gratis. Desde luego se lo tiene bien ganado. Con un pañuelo se enjuaga las gotas de sudor que perlan su frente y la comisura de los labios.







Va en busca de una cerveza. Durante su corta ausencia acaricio timidamente la máquina esperando notar alguna sensación vivificante. Pero lo único que consigo es un calambre. Regresa inmediatamente sosteniendo una botella en la mano. Por ansia de saber le interrogo:

"¿La encuentras realmente sexy?" indicándole con el dedo anular la máquina que yace a sus pies.

Inicia una media sonrisa y una caída de párpados, luego responde:

"Sí"

aunque sólo haya articulado un breve monosílabo sé que me tenía preparada toda una frase, algo similar a:

"La encuentro mucho más sexy que tú".

De todas maneras hago lo posible por simpatizar con él. Por aquello que con la colección de partidas que ha conseguido, puede ser factible que movido por la compasión o el hastío, acabe regalándome alguna. Estoy entrando en la segunda fase mecachis-qué-listo-y-encantador-eres cuando se acerca un escuadrón dispuesto a sabotearme la estrategia. La cuadrilla viene dirigida por un ejecutivo con corbata y gemelos de oro el lugarteniente, a dos pasos de distancia, pasea un modelo jogging, detrás de ellos los soldados rasos. El jefe del grupo presenta los honores a mi recién estrenado conocido, mientras el resto del pelotón asiente en silencio. Después de este extraño ritual los veo sucederse uno detrás de otro ante el millón. Mientras uno juega, los demás se disponen en círculo alrededor de la máquina, siguiendo con verdadero celo los desplazamientos de la bola. Los tiros son coreados por:

" ¡Cuidado, cuidado, que se te va a escapar!"

" ¡Muy bien, dale otra vez aquí y obtendrás bola extra!"

"No muevas tanto, coño, que harás falta!"

Al cabo de dos rondas, de las que me siento dolorosamente excluída, me doy cuenta de que cada cual tiene su propio método para impresionr al GRAND PRIX. Mientras que el cabo va de duro y suelta un insulto detrás de otro, tales como:

" ¡Mala puta, entrarás de una puñetera vez aquí?!" acompañando sus palabras con un fuerte puñetazo sobre el cristal; un soldado raso se inclina por auto-fustigarse cada vez que falla: " ¡Joder, qué estúpido soy!" o " ¡Seré imbécil!".

Luego hay la modalidad del jogging, que siempre que comete algún error exclama:

"Esta máquina es una mierda!" y otras memeces por el estilo. Asqueada por la contemplación de la exhibición de la estupidez humana —y siendo consciente de que no me darían ni siquiera una oportunidad— decido abandonarlos a su suerte.

Sigue lloviendo con rabia. No obstante opto por dar una vuelta antes de regresar a la fría soledad de mi piso. En mi mojado trayecto me cruzo con una de estas salas paradójicamente llamadas recreativas, que suelen estar infestadas de chavales y de maricas viejos en busca de carne fresca. Es quizás una máquina de millón llamada Odisea Espacial, que ostenta colores negros y azules, la que me incita a entrar. Los quinceañeros me observan satánicamente. ¿Quién fue el mamón que se inventó lo de la mirada inocente de los niños? Pero los ignoro, porque allí está él, seductor y solitario, ofreciéndose a mí. Sustituirá a mi psiquiatra, a mi chico, a mi abortado niño. Me dirijo con paso cimbreante y con cadencia de caderas hacia él. Que descargue mi agresividad o mi represión sobre él, siempre lo sufrirá todo pasivamente. Por el módico precio, claro está, de un duro. Una buena terapia para calmar la impaciencia mientras esperas que llegue Manolo o que quede libre la cabina telefónica. Llego hasta él y lo acaricio lenta y suavemente. Puedo sentir como se estremece bajo mi contacto. No importa ni el sexo ni la edad que tengas, su amor no hace discriminaciones. Introduzco la moneda en la ranura. Oigo el clic de la partida. Pego la pelvis en la máquina. Beeepbeeeep, ooooh, aaaah, aauuuuugh.

LAURA CONY.

FEDERICO FLEGMATICO












UN POLI LIQUIDA A UN BRIBÓN. TE OMITIRÉ ESTE TROZO. ES PARA PITORREARSE.
?
POLICE

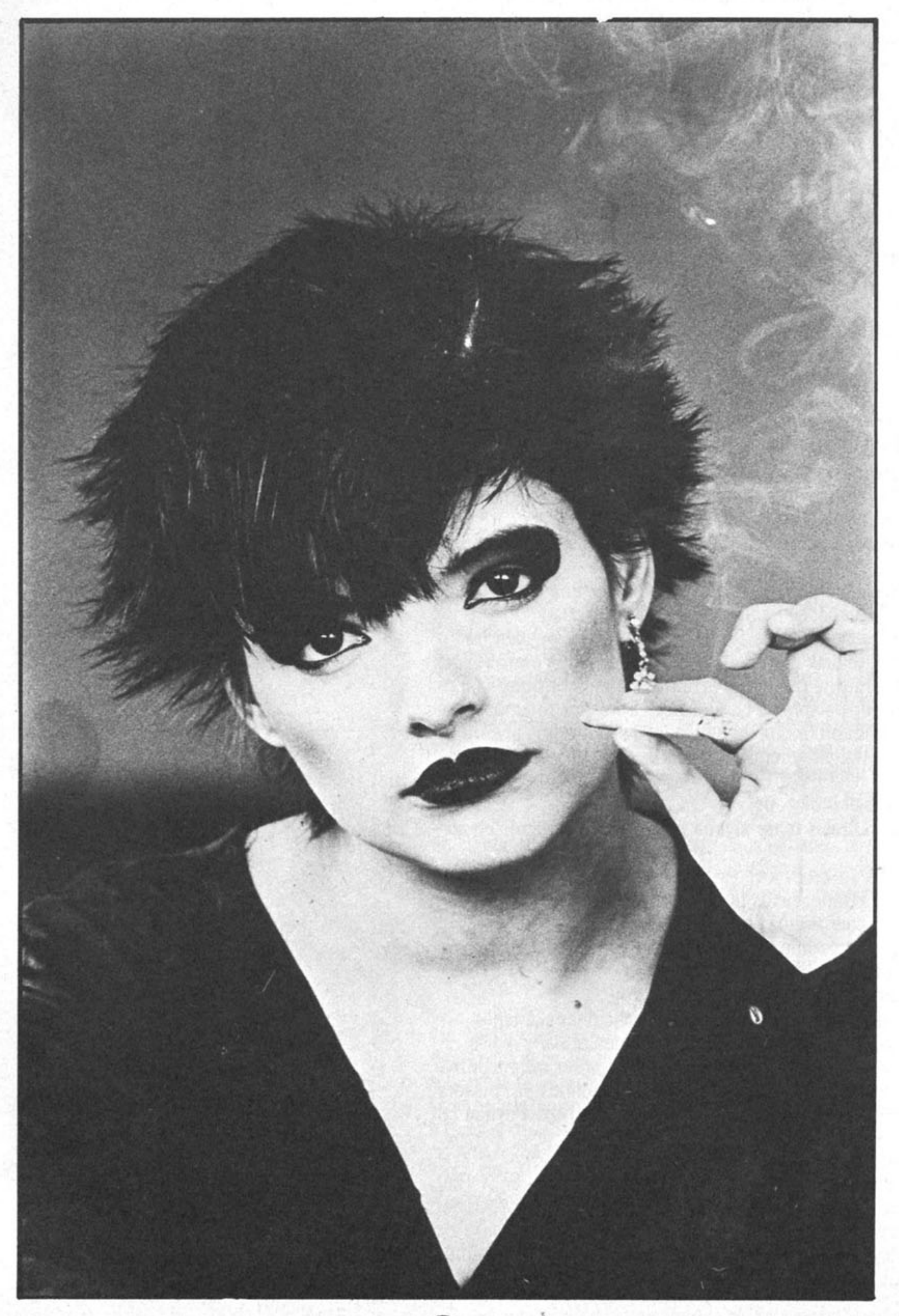

¡Y ESTA HISTORIETA! REALMENTE EXAGERAN.
POLICIA


ZELDA. ¿ME ESCUCHAS? ¡ZELDA!


DE ACUERDO, SE HA DE IR DE COMPRAS, PERO NO SE PUEDEN CONSACRAR NI CINCO MINUTOS A HACER CULTURA GENERAL, NO ES DEMASIADO, ¿VERDAD?
AL TELÉFONO SEÑOR FEDERICO.
TEXTE: JOOST SWARTE

entrevista con

NINA HAGEN



Nina Hagen ha editado su LP en España. Ignacio Juliá lo comenta (o quizás lo comentó) en una de estas, vuestras páginas.

La chica ha organizado más de un escándalo (en la televisión austríaca, en la República Democrática alemana, etc). Nina Hagen estuvo en Londres y se hizo muy amiga de Ari-Up de las Slits. Logró escapar de la República Democrática, después de escribir una carta al Gobierno, quejándose de sus condiciones (no-condiciones) de trabajo. Canta sus canciones en alemán, y ha conseguido ser reverenciada en París, Londres o Barcelona por los maniáticos de siempre.

Decidimos acercarnos un poco mas a Nina, pero ni la situación ni nuestro alemán daban para mucho, así que una vez más confiamos en Mr. Walker.

Algunos rumores aparecidos en libros de comics, recopilaciones, fanzines, etc. confunden a Mr. Walker con el Hombre Enmascarado. Pero cualquier habitante de la Selva Profunda sabe que no es cierto.

Incluso Nina Hagen se dio cuenta, y se atrevió a cantarle al pobre Mr. Walker su versión en alemán del "White punks in dope" de los Clash. Nina despertó a los miembros de su banda, y aunque un par de ellos la mandaron a (fuck your mother) el otro par consiguió ponerse en pie.

Manfred Praeker (M, para esta entrevista) el bajo y Benard Posstchka conocido por Postch (P, para la entrevista) en su casa y en algún bar de Berlín, se sentaron junto a Nina Hagen (a partir de ahora N) y Mr. Walker.

Mr. Walker: ¿Cómo van vuestras actuaciones en vivo?

M.: Las actuaciones son nuestra vida, la cosa más importante del mundo para nosotros. La gente puede comunicarse, establecer contactos y sacar información de primera mano sobre el grupo.

Mr. Walker: Estaréis en Amsterdam, Copenhague, Vienna y Zurich. ¿Es la primera vez que tocáis fuera de Alemania?

N.: Sí. Estuvimos en la televisión holandesa, pero fue una grabación. De todas formas la gente compra nuestros discos en Bélgica, Holanda o Dinamarca.

Mr. Walker: ¿Cómo reaccionan ante vuestros textos en alemán?

N.: Piensan que somos un nuevo grupo y que la voz no es tan mala como ellos se habían imaginado. Les gusta.

P.: No prestan la misma atención a los textos, pueden traducirlos de la cubierta del disco, aunque es difícil. Yo probé una vez con Arianna de traducir mis textos y fue imposible. Traducir palabra por palabra es complicado. Sólo nos reíamos y hacíamos chistes con lo que iba saliendo. Tenemos que encontrar otra forma. Alguien como Zappa sería ideal para trabajar con nosotros.

P.: Sí, él es el indicado.

Mr. Walker: ¿Creéis tener alguna posibilidad, cantando en alemán?

N.: No, no lo creo. Por esa razón estamos buscando a alguien que nos traduzca los textos. Cuado vayamos a Inglaterra, nos gustaría tener textos en inglés.

Creo que es importante que cantemos en alemán para los alemanes y en inglés para los ingleses.

P.: Así nos entenderán.

M.: Pero estaremos tocando nuestras canciones alemanas.

P.: Es muy difícil trasladar el slang alemán al slang inglés.

N.: Yo creo que debemos mezclarlo. Cuando no encontremos una palabra adecuada en inglés, usaremos la palabra alemana. Es difícil, pero Bertold Brecth ya lo hizo. Porqué no nosotros.

Mr. Walker: ¿Qué posibilidades creéis tener?

N.: La gente que se interesa por el reggae. Las Slits, X Ray Spex o Siouxsie, creo que se interesarán por nosotros. Y les dará lo mismo que cantemos en inglés o en alemán, pero os gustaría conseguir la misma comunicación-feeling que tenemos ante un público alemán.

Mr. Walker: ¿Ha tratado la industria de dirigiros en alguna forma?

N.: Nos producimos a nosotros mismos. Somos compositores de nuestras canciones, y preparamos nuestros shows. Me parece que somos los únicos responsables de lo que hacemos.

Mr. Walker: ¿Tenéis todo el material para vuestro próximo álbum?

N.: Sí, todo está listo, excepto una canción de ópera. Tendremos incluso una canción de Wolf Biermann.

(Biermann es un folk-singer de la Alemania del Este, cuyos textos criticaban al gobierno de la República Democrática. Cuando Biermann estaba de gira por la Alemania del Oeste, el Gobierno le retiró la ciudadania y no le permitió volver).

Mr. Walker: ¿Por qué grabásteis White punk in dope?

N.: Me gusta la canción. Es una pieza para orquesta. Realmente excitante.

Mr. Walker: ¿Qué tal Berlín?

N.: Me gusta tanto como Londres, pero en Berlín además hablan mi propia lengua. Se han formado muchos nuevos grupos, pero ninguno ha podido grabar todavía, así que nadie les conoce. Por aquí empieza la alternativa alemana. Grupos como: PVC, Evil Kids, The Ejected, Romy Haag and her Tranvestite show, Marganrot...

P.: También muchos grupos de teatro, usan la música.

N.: ....The Fliying Lesbians.

Mr. Walker: Vuestras canciones critican mucho al hombre y al papel que juegan las mujeres. ¿Qué opinan los alemanes de todo esto?

M.: La gente nos pre-juzga en la mayoría de las ocasiones.

P.: No tratamos de cambiar a la gente. Sólo intentamos hacerlos pensar. El cambio vendrá de la misma gente.

M.: En Alemania hay una nueva generación de músicos. Han visto que era necesario decir algo. Hacer algo. Nuestra sociedad está regida por el dinero, nadie piensa en sus vecinos. Los músicos están viendo cómo es la sociedad, y se dan cuenta de las relaciones frustrantes entre los individuos que la componen. Eso es positivo.

El éxito puede cambiarme, pero yo ya sé lo que ocurre en el mundo. Leemos y hablamos mucho sobre política, igualdad, huelgas, niños, etc. No podríamos tocar nunca música disco, porque estaríamos traicionándonos a nosotros mismos.

La conversación recayó en el muro de Berlín y Nina dijo: "Recuerdo a nuestro profesor, diciendo: Nuestros amigos rusos están controlando nuestra frontera. Protegiendo nuestro territorio, para que la gente mala no pueda herirnos.

Mr. Walker: ¿Puede encontrarse vuestro disco en la Alemania del Este?

N.: Oh, no.

Mr. Walker: Pero, vuestro álbum no es político.

M.: Para ellos sí lo es. La individualidad es peligrosa y debe ser prohibida. Incluso aquí en la Alemania del Oeste, hay tantos fans de Hitler.

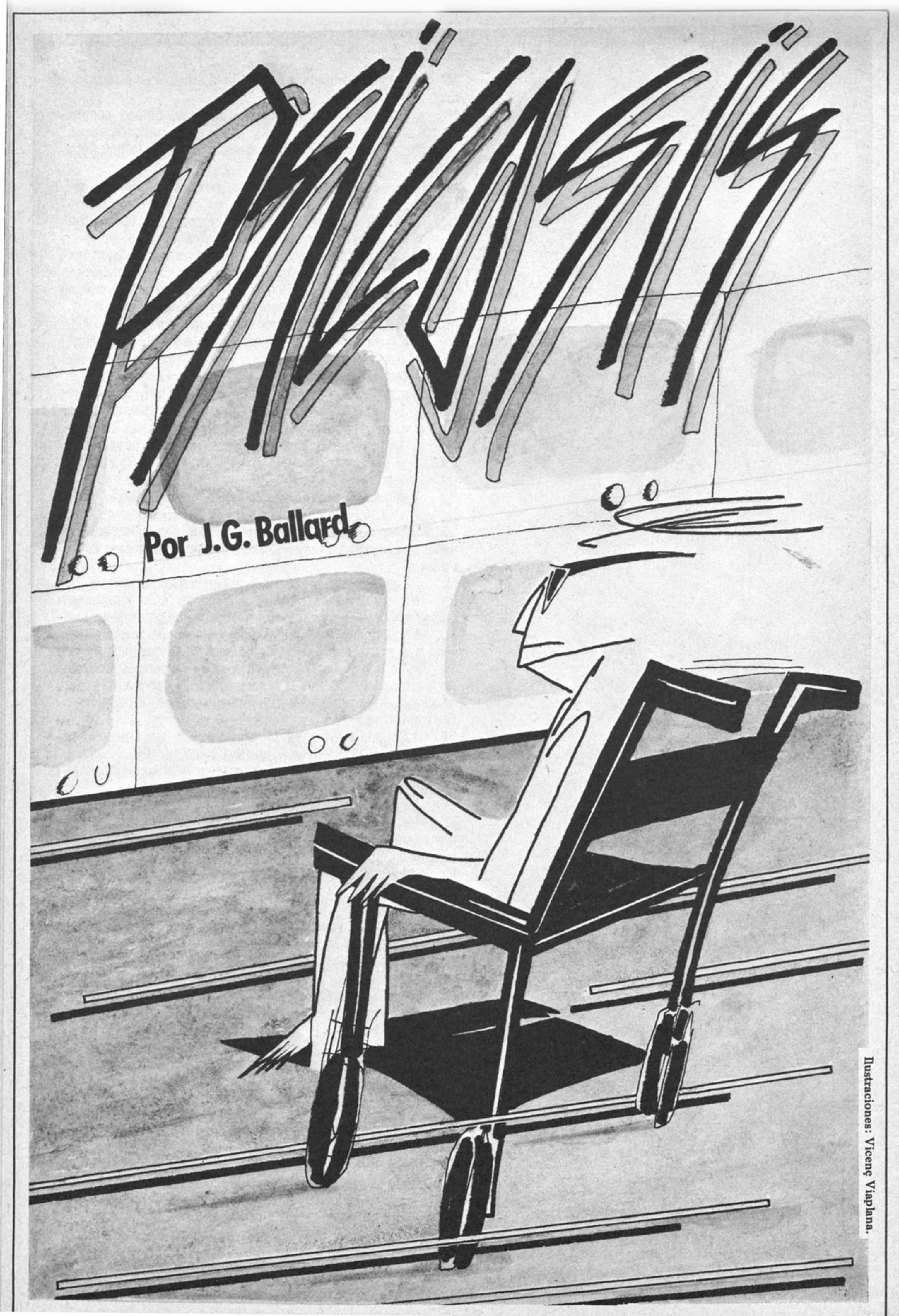
Mr. Walker: ¿Los viejos?

M.: No. Gente joven de Hamburgo. Todo el mundo. La idea fascista vive aquí.

Mr. Walker empezó a recoger su gabardina, se puso sus gafas y empezó a andar seguido de su fiel perro. Tenía ganas de volver a la selva profunda, pero estaba preocupado. Los ingleses-americanos habían inventado el rock and roll y habían hecho creer a todo el mundo que si no te expresabas en inglés no eras puro; no eras "The real thing"

Pero la voz de Nina Hagen era increíble, con multitud de registros y tonos, como un Tim Buckley femenino. La banda tenía un buen sonido y las canciones eran de las mejores que había oído ultimamente. A quién le importaba si eran alemanes o chinos.

Entrevista aparecida por cortesía de la revista ZIG-ZAG.


Por J.G. Ballard
Ilustraciones: Vicenç Viaplana.



La sospecha de Pangborn de que alguien estaba escondido en el solarium coincidió con la llegada de la nueva asistenta. La presencia de la joven coquetamente uniformada y de expresión estúpida evolucionando alrededor de su silla de ruedas, le hizo olvidar por unos momentos al intruso. Verla accionar tan torpemente los mandos del circuito televisivo le ponía extremadamente nervioso. Las otras asistentes, que la compañía le había mandado anteriormente, se habían caracterizado por su silencio y por su eficacia. Pasando revista a los doce años que llevaba en el solarium, Pangborn advirtió que era incapaz de recordar ni una sola de las fesonomías de las asistentas que habían penetrado en su círculo íntimo. Sentado en su silla, en el centro del solarium, bañado por la cálida luz artificial proviniente del techo, estaba contemplando la secuencia de la ducha de la película Psicosis. La perfecta interpretación y composición de la escena no cesaba de maravillar a Pangborn. Llevado por esta admiración, él mismo la había escenificado para sí mismo, intentando emular el original. La extraña relación entre el espacio geométrico de la ducha y el cuerpo de la mujer asesinada pegada en las baldosas del suelo, era una obsesión para Pangborn. Inmerso en el encantador y misterioso climax que emanaba de la secuencia —la pálida cara de la actriz sobrepuesta al fondo oscuro del suelo— casi no advirtió el inconfundible sonido del aliento de un ser humano en su nuca.

Hizo girar su silla de ruedas sobre sí misma, esperando encontrar alguien detrás de él, quizás a uno de los hombres que acostumbraban a enviar para suministrar fuel en los tanques de la cocina. Al cabo de doce años de vivir completamente solo, Pangborn había notado que sus sentidos se habían desarrollado hasta el extremo de poder detectar incluso el vuelo de una mosca.

Todavía con las televisiones impresionando el film, Pangborn recorrió la gran habitación circular, el baño y la cocina. En este preciso momento la llave de la puerta de entrada giró sobre sí misma y Vera Tilley empujando el carrito de limpieza hizo su primera aparición en el submundo de Pangborn.

Aparte de su intimidad con la imagen de la actriz desnuda del film, Pangborn no había mirado con atención a una mujer desde hacía más de diez años. Aún sobresaltado por la presencia del intruso, contempló la chica uniformada mientras ésta realizaba sus tareas. Debía tener unos veinte años, un mechón de pelo rubio oxigenado le salía por debajo del gorro y llevaba un maquillaje excesivo, que realzaba aún más el tamaño de sus labios y de sus ojos. Sobre la camisa colgaba la chapa de identificación —bajo el distintivo de la compañía aparecía el nombre "Vera Tilley" acompañado de una fotografía de la joven.

Echó una mirada insolente a Pangborn, pasando luego a inspeccionar el solarium del mismo modo. Luego se acercó a la silla de ruedas, preguntando presuntamente a Pangborn:

"¿Resulta lo suficientemente cómoda? ¿No preferiría que reclinara el respaldo?"

Y sin esperar ninguna respuesta por parte del interesado, pulsó con un dedo sucio el control conveniente.

"Uff, cuenta con suficientes botones como para parar el mundo".

Ignorándola, Pangborn volvió su silla hacia las pantallas de T.V. Durante la hora siguiente se dedicó a analizar la secuencia de la ducha, aunque sus pensamientos seguían centrados en el intruso. Había comprobado que no había nadie escondido en el solarium, pero quizás la presencia de este misterioso visitante guardara alguna relación con la asistenta. Llevado por sus elucubraciones llegó a pensar de que podía tratarse de una banda de terroristas urbanos. La oía moverse por la cocina y limpiar el baño. Al cabo de poco rato la chica regresó y se interpuso entre Pangborn y las televisiones Un olor de colonia se desprendía de sus muñecas

"Tendré que desconectar sus sistemas de mantenimiento-de-vida" le dijo con un ácido sentido del humor —"¿Podrá sobrevivir sin ver la tele durante cinco minutos?".

Pangborn esperó pacientemente a que ella ajustara los mandos de cada uno de los aparatos televisivos. Mientras la miraba trabajar, arrodillada en la alfombra frente a él, se sintió extremadamente vulnerable. Su forma de respirar, sus gordas caderas, la vitalidad que fluía de todo su cuerpo, le hizo desear que fuera posible mantener el solarium sin ninguna clase de ayuda externa. Había permanecido soltero durante los últimos quince años, y la presencia de una hembra en su reducto lo había confundido enormemente. Prefería las realidades seguras de los aparatos de T.V., con los finales ficticiamente felices, a la amarga vida ordinaria. Intentando alejar esta sensación de engorro, pensó de nuevo en Vera Tilley.

"Vendré la semana próxima" le manifestó mientras Pangborn firmaba la cédula de trabajo. Pero antes de irse definitivamente todavía inquirió con un matiz de asombro en su voz:

"¿No se cansa nunca de ver estas viejas películas? Tendría que salir de vez en cuando. Mi hermano tiene un taxi, si alguna vez necesita sus servicios..."

Pangborn le mandó alejarse, sin embargo cuando ella abrió la puerta, le gritó:

"Cuando tú llegaste ¿había alguien esperando fuera?"

"Sólo si era invisible" respondió Vera "está solo, Mr. Pangborn. Quizás lo que vió era simplemente un fantasma".

Después de que ella se marchase, Pangborn subió el respaldo de su silla de ruedas y pasó el resto de la tarde viendo los programas públicos que daban en la televisión. Eso sí, quitó el sonido y contempló la sucesión de imágenes en las pantallas sucediéndose en un espeso y denso silencio.

De nuevo, advirtió la presencia de alguien próximo a él. Podía percibir el movimiento de un desconocido evolucionando por el solarium, así como el olor que se desprende de un cuerpo humano. Inspeccionó una vez más el local constatando que seguía vacío, aunque estaba convencido de que alguien lo espiaba.

Vera Tilley, lo había desconcertado de un modo que ni él mismo lo esperaba. Al cabo de seis años pasados delante de una televisión, Pangborn creía estar preparado para mantener un breve contacto con una mujer de carne y hueso. De pronto advirtió que durante la visita de la chica había permanecido enteramente desnudo. Bañado por la continua luz del solarium hacía ya muchos años que había desechado incluso su breve slip. Con las anteriores asistentas se había mantenido tan distante que nunca se había sentido incómodo cuando ellas evolucionaban a su alrededor.

Pero, Vera Tilley, por primera vez le había hecho tomar consciencia de sí mismo. No había duda de que la chica había percibido su turbación. Intentando no pensar en ella, Pangborn se concentró de nuevo en la T.V. La actriz desnuda tendida sobre el suelo enlosado de la ducha. Vera Tilley y el intruso fueron pronto olvidados. Pangborn llevaba doce años sin abandonar la habitación llena de luz y calor del solarium, e incluso últimamente casi ni se levantaba de la silla de ruedas.

Esta habitación circular, en la que parecía haber pasado su vida entera, suplía por ahora todas sus necesidades físicas y psicológicas. Era a la vez gimnasio, dormitorio, librería y gabinete de trabajo. (Nominalmente Pangborn era crítico de televisión, virtualmente el único trabajo no manual hecho por hombres, en una sociedad donde todo era realizado por máquinas).

El baño estaba equipado con una gran variedad de aplicaciones sexuales, pero hacía años que Pangborn no los utiliza-

ba. Los miraba con el mismo recelo con que miraba los órganos de su propio cuerpo. Suplía sus necesidades fisiológicas inventándose confrontaciones y reconciliaciones con sus padres, haciendo tests de inteligencia y de personalidad, y realizando toda una colección de juegos psicológicos, dramas de bolsillo, en los que él representaba los papeles principales. Pero pronto Pangborn se aburrió con el limitado repertorio de sus charadas. La fantasía y la imaginación habían tenido siempre un papel poco importante en su vida. El solarium contaba con un complejo circuito de televisiones, del que Pangborn era a la vez artista, guionista y director realizando un sinfin de seriales domésticos infinitamente más interesantes que los programas servidos por las cadenas públicas.

Durante los días siguientes la paz mental de Pangborn fue alterada por su creciente consciencia del intruso que había penetrado en el solarium. Sus sospechas se desvanecían momentáneamente cuando llegaba Vera Tilley. El fuerte olor de los cosméticos que utilizaba lo hacía hundirse en el pasado, recordándole a su madre, a su hermana y a su breve y abortado matrimonio. Sin embargo cuando se disponía a analizar la escena de la actriz tendida en el suelo de la ducha, sentía nuevamente la presencia de un visitante no invitado a su espalda. Como siempre la inspección minuciosa del recinto, le llevaba a deducir que allí no había ningún sitio idóneo para esconderse. Así pues, se inclinó por la posibilidad de que algún pequeño animal hubiera entrado en el solarium aprovechando la visita de la asistenta. Pero lo que se oía en el silencio de la habitación era el débil soplo de un ser humano.

Cuando Vera Tilley hizo su quinta visita se encontró a Pangborn en la puerta de entrada. Estaba al acecho, intentando localizar al intruso deslizándose hacia el exterior o bien a uno de sus cómplices situado en frente de la casa.

Vera extrañada exclamó:

"Me estaba esperando, Mr. Pangborn. ¿Qué pasa? ¿No quiere que venga hoy a limpiar el solarium?"

Como era habitual en ella, sin esperar respuesta alguna, empujó el carrito de limpieza hacia el interior. Más tarde añadió:

"Tiene muy mala cara".

Pangborn la siguió al centro del solarium. El maquillaje de la joven le pareció menos desagradable, como si hubiera intentado mostrarse más natural. Dándose cuenta de que seguía desnudo, Pangborn sintió un fuerte escozor en la piel.

"¿Viste a alguien afuera? ¿Esperando en un coche o mirando hacia la puerta?".

Vera empezó a limpiar. "¡Ya me lo preguntó la semana pasada! ¿Acaso está esperando a alguien?"

"¡No!"

Incluso la presencia de la joven lo cansaba. Recordó el sonido del aliento detrás suyo. Intentando calmarse siguió a la asistenta por su recorrido por todo el recinto, asegurándose que ni detrás de la nevera ni dentro del cubo de la basura había nadie.

"Está solo, Mr. Pangborn. Unicamente usted y los aparatos de T.V."

Pocos minutos después de que ella se hubiera ido, Pangborn oyó de nuevo la respiración del intruso detrás de él. La luz artificial daba al solarium una apariencia submarina. Desconectó por un momento el circuito televisivo y esta vez percibió claramente el característico sonido ascendente y descendente de la respiración humana. Igual que si fuera consciente de que Pangborn lo estaba escuchando, el desconocido empezó a respirar más fuertemente. Por alguna razón Pangborn estaba seguro de que el intruso no tenía intención de atacarlo y que únicamente intentaba escapar del solarium. Quizás se tratara de un preso fugado de alguna cárcel o de un enfermo mental que había huído del sanatorio.

Durante el resto de la tarde Pangborn pretendió mirar las pantallas de televisión mientras su mente buscaba un método para conectar con el intruso. Lo primero de todo era saber la identidad del hombre. Conectó la camara monitor que controlaba el solarium y luego fue al botiquín del baño, para marcar las posiciones de pomada antiséptica y de las vendas. Hecho esto, se tomó una cena frugal, dejando un filete con ensalada en una bandeja que situó en el baño. Luego cubrió el suelo del baño con polvos de talco. Satisfecho, regresó al solarium y delante de la televisión se quedó medio-dormido. Cuando se despertó a la mañana siguiente notó la presencia del intruso cerca de él. Se iba dando cuenta de que el misterioso visitante parecía ya formar parte de la vida diaria del solarium. Tal y como Pangborn había esperado, el hombre había caído en todas su trampas. Había comido un pequeño pedazo de bistec y una porción mínima de ensalada, y en el suelo, recubierto de talco, aparecía una extraña huella.

Desconcertado por la certeza de que no estaba solo en el solarium, Pangborn examinó atentamente la huella. El pie del hombre tenía casi el mismo tamaño que el suyo, y el contorno era también similar. Esta similitud irritó a Pangborn. El sentimiento de identidad con el desconocido le alteró sus sentimientos. Esta estrecha conexión con el intruso aumentó cuando Pangborn descubrió que el hombre había cogido un libro de su estantería. —El Tercer Hombre—. Cuidadosamente reemplazó el libro a su lugar original. Aquellos primeros indicios de la naturaleza del intruso —sus gustos literarios, la forma de su pie, el sonido de su aliento y el olor de su cuerpo— a la vez le intrigaban y le provocaban.

Mientras contemplaba la secuencia de la ducha de Psicosis, Pangborn sintió curiosidad por saber si la cámara monitor había podido plasmar al intruso. Rebobinó la película y finalmente pudo observar el contorno de un hombro tembloroso junto al botiquín y la silueta de una cabeza apoyada en la pared del salón. Pangborn estableció un paralelismo entre las fugaces imágenes del intruso y las de Psicosis.

En los días siguientes hubo entre Pangborn y el intruso un civilizado duelo. A veces a Pangborn le parecía que estaba viviendo un "ménage à deux". Efectivamente, él cocinaba para ambos —afortunadamente coincidía con los gustos de Pangborn sobre todo en lo que se refería al vino y a la copita de Brandy después de comer. Pero especialmente estaban de acuerdo en las aficiones intelectuales —sus intereses por las películas, la pintura abstracta y la arquitectura tridimensional. Sin embargo, de repente, estas relaciones amistosas cambiaron cuando Pangborn descubrió que el intruso intentaba matarle. Demasiado asustado para llegar hasta el teléfono y llamar a la policía, Pangborn vio el tubo de los somníferos medio-vacío. Diez minutos antes se había bebido su café matinal, notando un sabor acre. Sin darle mucha importancia siguió sorbiendo, pero la sensación de naúsea acrecentó. Entonces vació el resto del contenido de la taza en el lavabo, descubriendo en él los residuos de una docena de cápsulas. Oyó seguidamente el débil aliento detrás de él. Ignorándolo, se forzó a vomitar. Todavía se sentía indispuesto cuando una hora más tarde llegó Vera.

"Parece jodido" le dijo encantadoramente, luego mirando los libros desparramados alrededor de la mesa añadió "Veo que ha estado leyendo de nuevo". "Dejé algunos libros a un amigo" respondió Pangborn mientras colocaba un cuchillo debajo del asiento de su silla.

Contemplando a la super-maquillada chica y la luz mortecina de sus ojos, se le hacía duro de creer que ella pudiera tener una conexión con el intruso. Al mismo tiempo se asombró de que ella no oyera los claros sonidos de la respiración de otro hombre. De nuevo, Pangborn se asombró de la agilidad del desconocido para moverse de un extremo a otro del solarium sin dejar su imagen impresionada en la cá-

mara monitor. Acabó deduciendo que el hombre había encontrado un escondrijo seguro, quizás en un lugar desconocido para él mismo.

"Mr. Pangborn, ¿está despierto?"

Con un esfuerzo Pangborn salió de sus cavilaciones, encontrándose a Vera arrodillada frente a él. El uniforme se le había levantado por encima de las rodillas y enseñaba una buena porción de muslos. Pangborn asió el mango del cuchillo.

"Mr. Pangborn ¿qué hacen todas estas píldoras en el lavabo?"

amigo. ¿Quiere que venga mañana? Me viene de paso y puedo aprovechar la ocasión para ajustar los controles de las T.V."

Vera dudaba, estaba buscando alguna excusa para prolongar su estancia en el solarium. Pangborn estaba seguro que su corto cerebro no podía ser cómplice del intruso. Y además si él le insinuaba sus sospechas y le relataba el intento de asesinato, ella seguramente se desmayaría. Se controló para no decirle nada, esperando pacientemente a que se fuera. De todas maneras no se irritó cuando sufrió otro atentado contra su persona.

Pangborn gesticuló vagamente. Aturdido por el mareo había olvidado dejar correr el agua.

"Tiré el frasco en la taza del W.C. Vigila no te cortes las manos".

"Mr. Pangborn..." murmuró confusa Vera echándole una mirada reprobadora. De pronto sus ojos captaron la imagen del hombro del intruso proyectada en la cámara monitor. Señalándola con el dedo, exclamó:

"¿Quién es? ¿Usted?"

"Un amigo que me vino a visitar".

"Ya se nota, está todo tan desordenado. La cocina... ¿Ha pensado alguna vez en casarse, Mr. Pangborn?"

El la miró, consciente de que la chica estaba coqueteando deliberadamente. De nuevo sintió un escozor en la piel.

"Tendría que salir de aquí más a menudo. Visitar a su

Igual que en el primer intento de asesinato, Pangborn advirtió que el método seguido era idéntico: drogarlo con una sobredosis. Esta vez fue la ensalada la destinada a encubrir el amargo sabor de las píldoras. Intentando vencer los efectos de los somníferos, Pangborn mantuvo la vigilancia durante toda la noche, a base de rociarse la cara con agua. Pero a la madrugada, imposible de vencer el sueño por más tiempo, cayó dormido en un profundo sopor. Se despertó sobresaltado al notar el cálido aliento del intruso en su cara. Bajo la mortecina luz del solarium no pudo advertir al individuo, pero se dio cuenta de que su rodilla izquierda presentaba una herida de arma blanca.

Por primera vez un fuerte olor impregnó el solarium, un desagradable aroma de desinfectante, de excrementos y de rabia física, igual que la atmósfera que se respira en los centros psiquiátricos.

Asiendo fuertemente el mango del cuchillo Pangborn se encaminó hacia el hall. Abrió la puerta de la entrada, esperando que el aire frío de la mañana airearía el solarium. Dejando la puerta entreabierta se encaminó hacia el teléfono. Cuando tenía el auricular entre sus manos oyó como se cerraba la puerta de entrada. Así pues, pensó Pangborn, el intruso ha decidido irse, abandonando la lucha, aún sabiendo que él era incapaz de contactar con el mundo exterior.

Pangborn decidió tomarse una ducha para relajarse. Cuando entró en el baño advirtió manchas de sangre en la cortina de la ducha. La corrió nerviosamente, reconociendo el cuerpo de la joven asistenta tendido cara abajo sobre el suelo enlosado, igual que la familiar escena de Psicosis que tantas veces había visualizado.

Impresionado por la tranquila expresión de los ojos de Vera, igual que si ella ya hubiera sabido qué papel tenía que jugar, Pangborn giró su silla y se dirigió hacia el solarium. Sentía un fuerte dolor en la pierna, pero no podía aflojar. Sabía que estaba entrando en la fase final. Filmó el cuerpo asesinado de la chica con su cámara portátil —el film podía ser de vital interés para la investigación posterior de la policía. Luego se situó en frente de la pantalla esperando el ataque del intruso. Seguía teniendo asido fuertemente el mango del cuchillo. Los sonidos resonaban en el solarium y podía oir su propia respiración y la sangre golpeándole las sienes. Pangborn, todo su cuerpo en tensión, mantenía la vista fija en la pantalla monitor, enfocada directamente a sí mismo. El contemplaba las porciones de su propio cuerpo, enormemente ampliadas, que se reflejaban al lado de la actriz desnuda en las baldosas del baño y de la imagen del cuerpo de Vera, entre las cortinas blancas de su ducha. Mientras ajustaba los controles de las pantallas televisivas, Pangborn sintió un creciente deseo, similar al sexual, al pensar en la muerte del intruso. El primer impulso erótico que había experimentado desde que llevaba viendo la televisión, hacía ya muchos años. El olor del cuerpo del hombre, el latido de su corazón y su cálido aliento le hacían experimentar un clímax orgásmico. Dentro de unos pocos minutos se encontraría cara a cara con el intruso, y sólo con pensar en esto, todas las fibras de sus músculos se tendían igual que si fuera a realizar un acto amoroso. Los ojos fijos en las pantallas, Pangborn esperaba que el hombre lo atacara. De todas maneras no sentía hostilidad contra él. Se daba cuenta de que los años pasados en el solarium, lo habían desligado de tal forma del mundo exterior, que se había convertido en un extraño para sí mismo. Los olores y los sonidos que le disgustaban eran los de su propio cuerpo. Todo lo que había atribuído a un intruso, no había sido realizado más que por él mismo. En su búsqueda por la paz absoluta, con la llegada de Vera Tilley, había topado con un obstáculo infranqueable: le había impedido trascender al más allá y fundirse en lo infinito del universo. Lo sentía por la chica, pero fue ella la que lo había provocado y le había hecho sentir a disgusto consigo mismo.

Contento por liberarse de su mente y de su cuerpo, Pangborn, siempre frente a las cámaras condujo el cuchillo hacia su corazón feliz.

La cámara monitor repetía una y otra vez esta secuencia, mientras en las restantes pantallas se veía la imagen de la actriz asesinada en la ducha, superpuesta a la del cuerpo de Vera Tilley.





"MANHATTAN" (Woody Allen)

Nueva York es una idea, una metáfora. Para Allen lo es de "la decadencia de la cultura contemporánea", entre otras cosas. Pero resulta que es también el decorado de su vida, y por insatisfactoria que una pueda ser, parece inevitable proyectar los propios sentimientos hacia el lugar en que se han producido. De este modo, y dada la manía autobiográfica del autor, el último film de Woody Allen se configura en dos escenarios: el paisaje exterior (básicamente edificios y parques en blanco y negro, con música de George Gershwin), y los diversos lugares donde van evolucionando las relaciones entre los protagonistas. Las relaciones sentimentales son tratadas de un modo contenido, autocrítico, Allen procura que el momento brillante no vaya en prejuicio de la totalidad de film, que la complicidad con el espectador no tenga por consecuencia un falseamiento de lo que ha querido expresar y la ambición estilística no cae en el academicismo y presunción del equívocamente "serio" "Interiores": Allen ha reencontrado el humor y la ironía. Ha recuperado esa lucidez que permite estar al mismo tiempo "metido" y distanciado de un problema, de la propia situación.

"Manhattan" es, a pesar de su inteligencia, una película sentimental. Ha sido en los paisajes urbanos, en algunos movimientos de cámara, en la utilización de la música, en ciertas frases sueltas, donde Allen ha desahogado el corazoncito romántico que todo burleta sensible lleva dentro. "Manhattan" está lejos de la comicidad desmadrada de su excelente "Toma el dinero y corre", y todavía más de esa reunión de chistes llamada "Sleeper". Constituye más bien un nuevo paso en la línea de "Annie Hall". Su madurez me hace pensar en un raro equilibrio entre cierto Bergman (el de las sonrisas de verano, y no el de las agonías invernales), cierto Chaplin (el mejor), y cierto cine musical americano (Donen, Minnelli). Allen hace de sus neurosis narcisismo, y "Manhattan" le ha salido necesariamente como una confesión que parece hecha de persona a persona, a pesar de que la van a ver miles de espectadores. Toda la película tiene además un tono de homenaje nostálgico, con la particularidad de que, caso de existir, sería una nostalgia hacia un tiempo casi presente (recordado en blanco y negro).

JUAN BUFILL.



HAIR de Milos Forman

Cuando salí del cine en que proyectaban "Hair" sólo acerté a pensar que era un película bien hecha. Por lo demás estaba totalmente frío. Milos Forman, tras batallar durante años por los derechos de la obra, ha creado un musical aséptico y convencional. Una sucesión de números de baile y cante engarzada con un argumento de por sí bastante dañado por el paso del tiempo. A estas alturas desenvolver la aventura hippie, las flores y las utopías de vivir por vivir se queda en la más pura y ridícula entelequia. "Hair" es una obra que en su tiempo estaba bien, hoy ha perdido todo su valor de significación. La película es, eso sí, un carnaval de colorido y "savoir faire" por parte de Forman. Pero la cosa queda de un hueco tremendo. Los personajes tienen la misma consistencia que si estuviesen buscados en la página de un libro de cuentos infantiles. La historia es de novela rosa y la música de Galt MacDermont, a pesar de los arreglos modernos, está muy manida. Todo lógico si se tiene en cuenta que "Hair" tiene más de 15 años. Pero Forman se ha obstinado en no darse cuenta de ello y a pesar de todo ha logrado algunas cosas positivas. Las escenas del Central Park, por ejemplo, son una lección de sentido del dinamismo y la estética, de saber utilizar un escenario natural. Aún así la proyección se va tiñendo de clichés, utopías y perfumes rebuscadísimos. Si en su tiempo "Hair" tuvo algún valor o cometido contestario ahora se muestra como una mueca desfigurada, una parodia barroca de lo que fue. La cultura de la droga, la filosofía de las flores el ataque al establishment han sido un gran desencanto. En "Hair" sólo hay eso: desencanto y nostalgia de cartón. Figurines que bailotean y cantan mientras fuman marihuana y se ríen del ciudadano medio. Y esto, hoy en día, es sólo un pestilente cadáver. Forman ha trabajado con un cadáver... en lugar de una operación ha hecho una autopsia. Ohh, como curiosidad aparece Nicholas Ray interpretando a un mando militar. Y la hippie Jeannie no es otra que Annie Golden, la cantante de los Shirts. Además, ya nadie lleva melena.

JAIME GONZALO.

"WOYZECK" (Werner Herzog)

Es lógico que el personaje de Woyzeck (visionario, sediento de absoluto, hermosamente "loco", pero también: paria, desgraciado, tratado como una piltrafa humana, como "corresponde" a su estatuto de soldado), haya interesado a Herzog, defensor desinteresado de toda la posible fauna de malditos existente en nuestro planeta. Pero al "Woyzeck" según Herzog le ocurre algo parecido que al "Nosferatu" de reciente estreno. El realizador de obras tan originales como "Signos de Vida", "Fata Morgana" o "También los enanos empezaron pequeños" se muestra últimamente menos creativo. Sus adaptaciones apenas aportan nada a la obra original. En este caso, la de George Büchner, por su carácter inconcluso, era un estímulo para una recreación completa, pero Herzog ha optado de nuevo por un mal entendido "respeto" o "fidelidad" al original, con lo que el resultado es una lectura simplista del ya de por sí poco matizado texto original. La realización, sobria, se contradice con un relato delirante (aunque realista) que en mi opinión necesitaba una estética más enrarecida (más parecida a "Signos de Vida", o a "Gotto l'île d'amour" por ejemplo). Todavía no se puede saber si esta decadencia (?) es debida a una opción expresiva del propio Herzog, al hecho de que sean "remakes", o a la absorbente presencia de Klaus Kinski, un actor cuya brillantez es un riesgo permanente para un medio tan diferente al teatro como es el cine. De todos modos, "Woyzeck" contiene algunos momentos dignos de la filmografía de Herzog.

J.B.

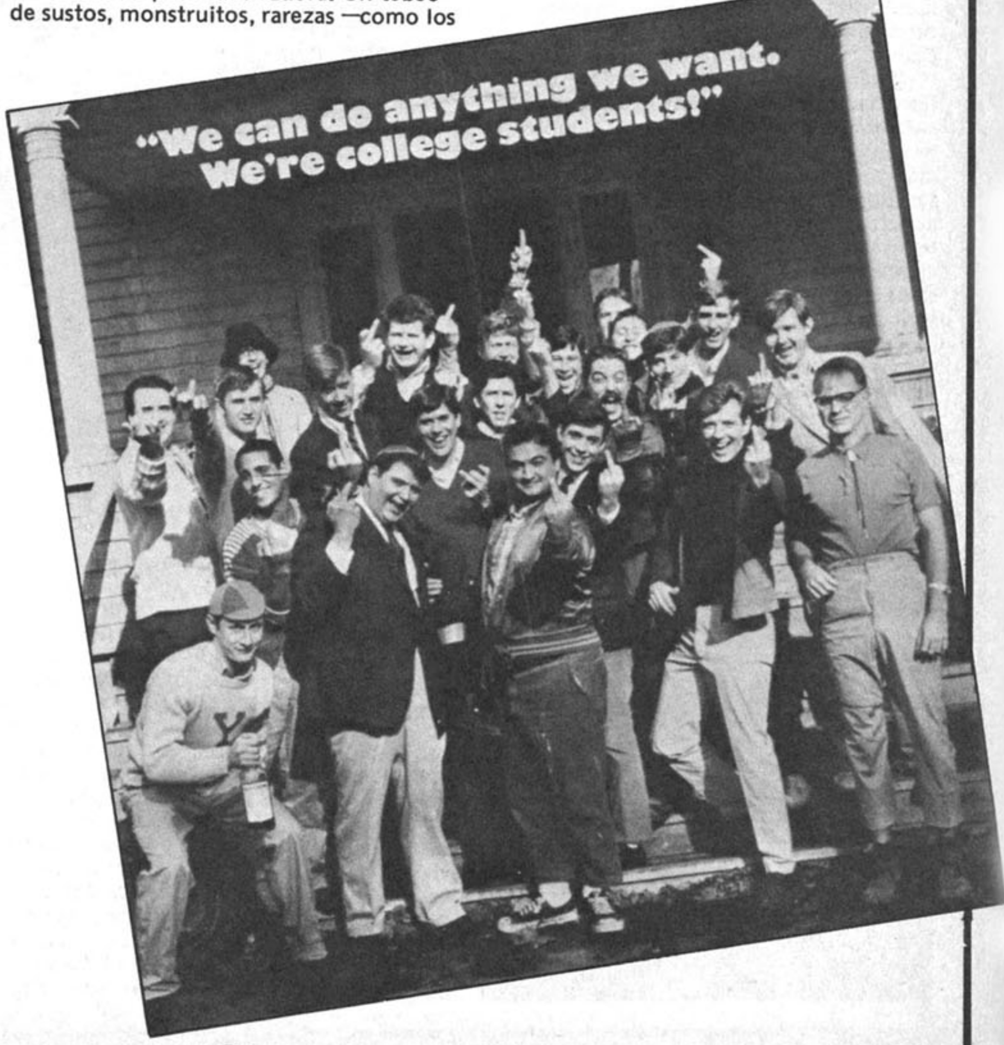
PHANTASM de Don Oscarelli

Un servidor siempre se ha sentido mágicamente atraído por las películas de terror, o, si se prefiere, miedo. Por eso cuando la desaliñada cartelera de estrenos se ve agitada con un film de estas características se apresura a no perder la ocasión. Pero lamento confesar que poseo unos premeditados reparos para con este tipo de cine. Es tanta la bazofia de crímenes, monstruos, psicópatas y profecías que no puedes sustraerte a una recalcitrante duda sobre la calidad de la película en cuestión. Por eso mismo la aparición de una grandiosa astracanada con ribetes de esperpento como es "Phantasm" supone un eficaz antídoto contra las exigencias de un gusto, demasiado estricto, por el terror perfecto. La película de Oscarelli es básicamente DIVERTIDA y ENTRETENIDA, perdón por la aliteración, y se consume tan gustosamente como un refresco en plena canícula. Una producción muy americana en la que un demencial guión, por su estructura de puzzle sin sentido, va tomando forma entre los códigos más sobados del género de "terror". Oscarelli recurre a los trucos de rigor, a las argucias más tipificadas para crear el sobresalto en el espectador masoquista. El mismo espectador que espera un crujido de puerta, un espejismo en el cementerio, un susto cada tres minutos. Construye, sin rubor alguno, una colección de escenas impactantes aunque no contengan el mínimo nexo de unión entre si. Utiliza patrones de ciencia-ficción, parapsicología, suspense y serie-B con la más descarada técnica del bricolage para dar a luz, en convulsivo parto, un híbrido de inefables dimensiones. Todas estas palabras, que podrían interpretarse como crítica, intentan aclarar que Oscarelli ha sabido reirse del terror logrando, paradójicamente, asustar. Y asusta de un modo casi acrobático, rizando el rizo, alargando lo que parecía acabado, bebiendo de las fuentes más inesperadas, trabajando con lo grotesco. Incluso los efectos especiales poseen el frágil encanto de lo plastificado y brotan caudalosamente del surtidor de tebeos, series televisivas, juguetes japoneses y cromos de chocolatinas. Aparecen numerosas referencias al nuevo cine ficticio americano y al comic en general, de un modo terriblemente indigno, casi ofensivo. Y es que Oscarelli, en el fondo, es un director muy audaz y poco amigo de la seriedad. Un director que se pasa la película lanzando guiños al espectador, pegándole codazos para que se espere esto o aquello. Con todo no importa que la butaca, desde donde tomas tranquilamente tu ración de miedo, se estremezca temblorosamente ante los vaivenes que sacuden la película. Vaivenes argumentales, sobre todo, que despistan al más pintado y dan la sensación de no saber si esto es un trozo de "La noche de los muertos vivientes, "La Guerra de las Galaxias", "Carrie" o "Mamá y sus increíbles hijos". Es algo así como si los hermanos Marx hiciesen una película con Ingmar Bergman. "Phantasm" es una tomadura de pelo cautivadora. Un tebeo de sustos, monstruitos, rarezas —como los increíbles cuchillos volantes— y referencias de museo cinematográfico americano. ¡Inocentes, inocentes!

JAIME GONZALO.

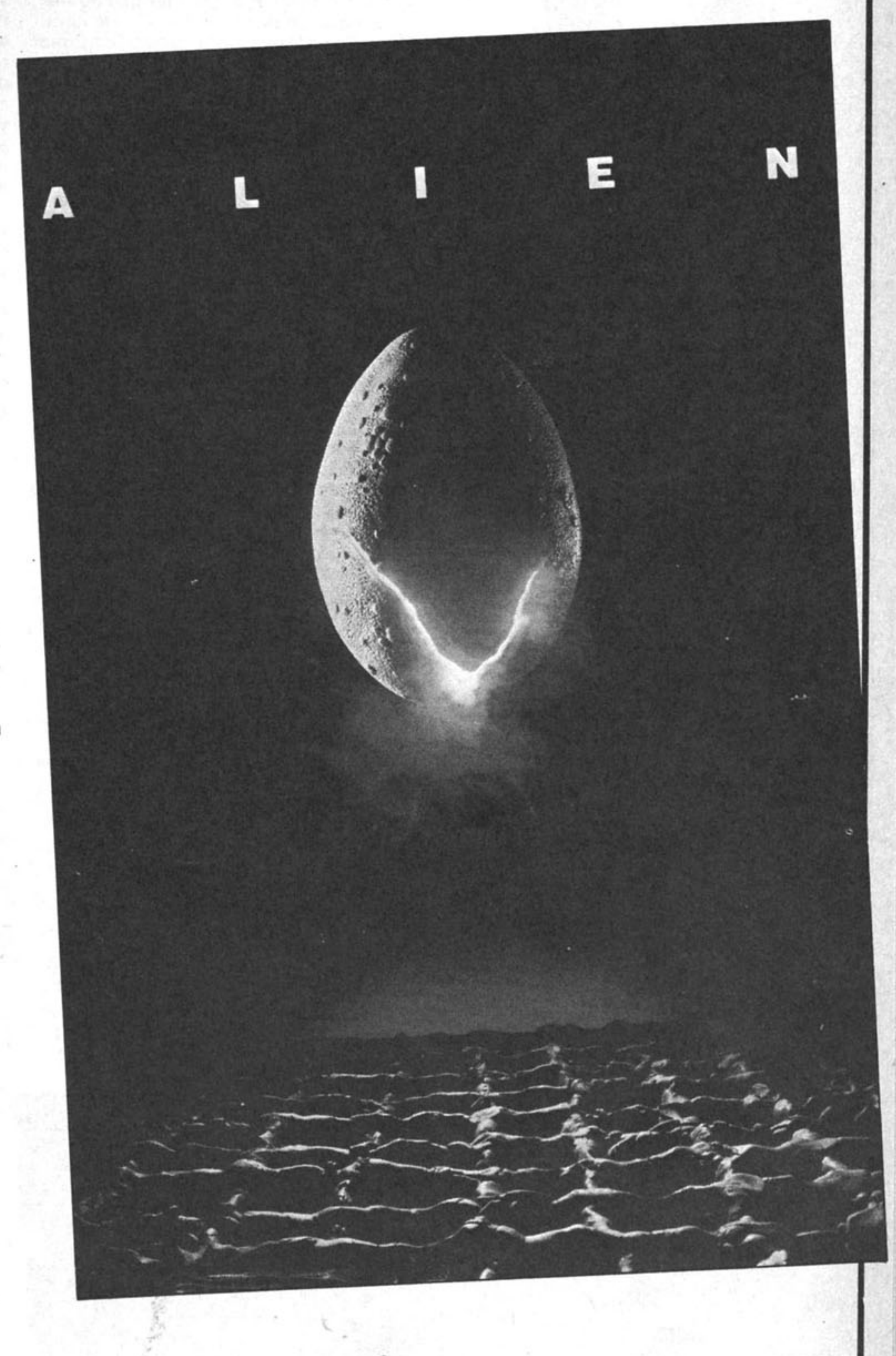
"DESMADRE A LA AMERICANA" (John Landis).

Supongo que gran parte de los ataques de la crítica contra este film provienen de la traducción española de "National Lampoon's Animal House". Al parecer, las películas "a la americana" provocan enormes aversiones en nuestros politizados críticos locales. Pero da igual, porque el film no pretende pasar a la historia del cine, sino nada más y nada menos que divertir a un público. Y —¡pardiez!—, eso lo consigue. La incursión de la revista "National Lampoon" en el cine me parece de lo más loable, aunque puede desagradar a los que nunca se han divertido haciendo el gamberro y desmadrándose. El film propone una complicidad muy simple, pero nada tramposa. El final, que los "ideólogos" de turno han juzgado reaccionario, me parece todo lo contrario. A parte de ser una (necesariamente respetuosa) parodia del epílogo de "American Graffitti", nada más lógico que una muerte en Vietnam de manos de sus propios soldados para el ex-presidente de la hermandad fachosa, y nada más verosímil que una vida adulta creativa para los



(¿ex-?) gamberros. Algunos gags de John Belushi (p. ej. en el self-service) o episodios como la huída del local lleno de negros, quizás sean "fáciles", pero no lo deben ser tanto, desde el momento en que en el cine actual pocas veces se logra esa comicidad. Se puede decir que la película es complaciente para con los pasotas, pero desde el momento en que ensalza cosas tan divertidas como la burla descarada a los "obedientes" y estimula el olvido consciente de las normas, resulta que además de amena, la película es incluso "educativa" ...El argumento; el contraste de "actitudes vitales" entre una hermandad de ricos fachas y otra de gamberros vocacionales, en un campus universitario (USA, año 62, visto desde 1978).

J.B.



"ALIEN" de Ridley Scott

Cada año regularmente, el cine americano nos propone la revisión y puesta al día de un género tan importante en épocas de crisis como la ciencia ficción. Los efectos especiales y la aventura más allá de nuestras fronteras planetarias acostumbran a superarse en un intento —casi siempre vano— de emular el gran viaje psicodélico que en el 68 nos ofreció Kubrick con su "2001: una odisea del espacio". Hace un par de temporadas la divertida "Guerra de las galaxias" batió todos los records, el año pasado le tocó el turno a Spielberg y su fascinante "Encuentros en la tercera fase", y ahora Ridley Scott se enfrenta en su segundo largometraje —el primero fue "Los duelistas"— a un cruel e implacable ser del espacio.

Estamos en el Nostromo, nave comercial que vuelve de regreso a casa tripulada por siete humanos y con un cargamento de mineral en bruto. Siguiendo la legislación espacial, desvían su ruta al recibir señales de vida desde un planeta cercano. Aterrizan y toman contacto con un ser especialmente enganchoso y pesado que se les cuela en el navío montando un cristo considerable. Como se deshacen del monstruo — o mejor, como se va deshaciendo éste de nuestros amigos— es lo que nos cuenta la película durante un par de horas. Con una fotografía de extraños tonos pictóricos, un ritmo perfectamente desarrollado y unos intérpretes casi desconocidos, pero espléndidos, el realizador británico construye un suspense apasionante y una obra original y llena de fuerza. Combinando los más avanzados efectos especiales —video, computadoras, etc.— con otros extraídos de la sci-fiction más añeja —la nave espacial extraterrestre y el robot humanoide—, la película nos muestra la aventura espacial más realista que el cine nos ha ofrecido nunca. Me refiero a que esta clase de obras acostumbran a estar protagonizadas por asépticos super-hombres que disfrazados de astronautas se resisten a la menor emoción. En cambio, los protagonistas de "Alien" son tipos de lo más normal, con sus granos, su cara de sueño espacial y sus problemas, tan humanos como el sueldo que han de percibir al llegar a casa. Además, el guionista ha tenido el buen gusto de eliminar primero a los posibles protagonistas —varones valientes y agraciados— dejando el desenlace para los menos tópicos— las dos chicas y un divertido negro que más parece estar trabajando en la sala de máquinas de un petrolero que en la de una moderna nave espacial.

Los decorados del interior del Nostromo y el voraz monstruo alienígena son una maravilla de diseño— este último debido al lápiz del conocido "Moebius" —y a pesar de que en algún momento se abusa de la paciencia del espectador, "El octavo pasajero" —que así se ha subtitulado en nuestro país— es una de las películas más recomendables de esta temporada. Un terrorífico regalo para los sentidos y la inteligencia, porque recuerda que "en el espacio nadie puede oir tus gritos".

IGNACIO JULIA.



MAGAZINE
"Secondhand daylight"

(Virgin-Ariola)

Bueno, ya tenemos a mano la segunda obra de Howard Devoto y sus muchachos. Si en España el primer disco del grupo está alcanzando ventas tan fabulosas del orden de las 150 copias, creo que con éste se podrán conseguir éxitos sin cuento. Y es que no hay nada que hacer. Poco importa que los que llenamos folios digamos que alguien está bien: nadie nos hace el menor caso. Y por no hacer caso, ya ni se cree en la televisión —valor espiritual indudable— que en su programa Aplauso albergó a Devoto y los suyos.

En fin, es una pena pero por mí, que no decaiga. Por eso estoy aquí diciendo que este "Secondhand daylight"está pero que muy bien, y si no lo había dicho, ahí queda.

Devoto es un artista. Es el clásico personaje que no es propiamente un músico y que ha escogido el rock como un medio en el que lleva a cabo una serie de ideas. Este tipo de gente —del que Ferry es un maestro indudable— ponen el rock a su servicio en vez de servirle ellos a él. Este tipo de gente —que no existe de momento en nuestro país, y así nos luce el pelo— es el que está ofreciendo en los últimos años los productos más necesarios y más indudablemente vanguardistas.

Magazine es un concepto, una idea de Howard Devoto llevada a la práctica por un eficaz grupo de músicos. Magazine es una clara expresión de lo que puede ser HOY el rock, es música de fondo para la entrada a una nueva década y es, ante todo, un producto deliberadamente artístico. El que crea que en 1980 se puede ir de rockabilly por la vida es muy dueño de hacerlo pero está totalmente equivocado.

La música de Magazine es básicamente cerebral y sin raíces, nada vivencial y que puede hacerte bailar en muy raras ocasiones. Y este "Secondhand daylight" contiene canciones excelentes que no me voy a matar en describir. Por lo que llevas leído ya puedes haber deducido por donde van los tiros y saber si Devoto y su grupo te interesan o no.

RAMON DE ESPAÑA.



NEIL YOUNG
("Rust never sleeps")

(Reprise Records)

Estimado amigo:

He recibido con agrado tu último disco. Con la misma ilusión con la que el año pasado escuché "Comes A Time" lo he puesto a girar en mi stéreo. He comprobado asombrado que continuas en las mismas, pareces haber conseguido una envidiable posición de privilegio que sin duda te servirá para remitirnos puntualmente más colecciones de bonitas canciones con las que rellenar nuestras noches de insomnio, nuestras tardes de aburrimiento, nuestra cada vez más triste existencia. No te retrasas como otros, ni avanzas —que poca falta te hace ya— como los más jóvenes. Sigues siendo el único hippie por el que he sentido cariño. Con tu pinta desastrada y tu cara de pocos amigos, tus cabellos descuidados y esos tejanos que se caen de puro viejo, fuiste el primero de los peludos en darte cuenta de por dónde iban realmente los tiros. Estoy casi seguro —y así lo insinuas en uno de tus discos— que tras la primera noche de Woodstock, cuando los tibios rayos del amanecer empezaron a iluminar los rostros de expresión estúpida de tanto engañado, ya descubristes que las cosas no eran tan fáciles. Y de tu desengaño surgieron algunos de los discos más lúcidos y bonitos de la década, también los más tristes, ¿qué se le va a hacer?, alguien tenía que repetirle hasta la saciedad a la gente que la raza humana es inepta por naturaleza, estúpida de condición. Y aún así la mayoría sigue sin darse cuenta. Y creo adivinar que a tí —como a un servidor— esto te preocupa ya muy poco. Prefieres dedicarte a engendrar tormentas electrificadas con tus buenos amigos de **Crazy Horse,** y eso es precisamente lo que has puesto en la segunda cara de tu último trabajo —aunque yo siempre prefiera pincharla primero: cuatro piezas de rock & roll en bruto, tan sólo talladas en sus formas básicas por los rugidos de tu guitarra— un día tienes que explicarme cómo consigues ese sonido tan ronco y robusto, esa especie de trueno que tanto me gusta. En cuanto a las piezas acústicas de la primera cara —aunque yo siempre la pongo como si fuera la segunda— simplemente me encantan. Y he de confesarte que eres quizás el único a quien soporto sin electrificar— ¡qué demonios!, me emociono de verdad cuando hablas de tus amigos los indios, de **Marlon Brando,** de **Johnny Rotten,** con esa suavidad que has aprendido del viento que acaricia las praderas de la parte Oeste de tu país de adopción. Ahora ya lo sabes, seguiré a tu lado. Porque cuando uno de tus discos llega a mis manos, sin pretensiones, sin pedir casi nada a cambio, consigue hacer mis tardes más llevaderas. Mis noches más cortas, y menos tristes.

IGNACIO JULIA.

VARIOS
"That summer!"

(Arista)

—Aclaración a) El long play aquí criticado es la banda sonora de una película con el mismo título.

—Aclaración b) Dicha banda está integrada por gente considerada mayormente, como new-wave.

Tras estas dos puntualizaciones lo más lógico es esperarse un pastiche de temas, autores y estilos seleccionado con el más ofensivo alimón. Pero, para sorpresa de suspicaces, "That Summer!" es una satisfactoria y medida recopilación de sonidos nuevo-oleros. Dejando a un lado la coherencia de la selección, contemporaneidad de los cortes, paralelismos generacionales entre los firmantes de las canciones y demás "requisitos obligados" en LP's colectivos nos encontramos ante una obra, involuntariamente, conceptual. Lo es en el admirativo sentido de que todos, TODOS, los temas que integran el disco poseen el enervante vigor de las caras A de single. Artefacto válido y operacional como quedó demostrado en un artículo aparecido en esta jauría de letras hace unos meses. Las canciones con-



tenidas en el disco tienen toda la fuerza necesaria para hacer olvidar el término de "obra genérica". Canciones que irradian una energía capaz de obligarte a escucharlas varias veces. Vamos, que demuestran la validez de ese pacto táctico entre el single y los militantes de New Wave. Con todo esto quiero subrayar el hecho de que este disco no tiene desperdicio. Es como poner en el tocadiscos 16 singles seguidos, 16 píldoras de canción-sencilla-pero-de-contenido-total útiles para bailar. Los protagonistas de la reunión son un bocado suculento. Los hay nuevos como **Zones, The Only Ones y The Undertones** (con discos de próxima edición en España). Malditos como **Richard Hell** —oportunidad única de captar el sutil encanto de "Blank Generation"— y **Wreckless Eric.** Y obligados-consolidados como **Ian Dury, DeVille, Costello, Lowe, la Patti, Ramones, Boomtown Rats y Eddie & the Hot Rods.** ¿No te parece un cartel atractivo para estar encerrado en un sólo LP?

JAIME GONZALO.

JAPAN
"Obscure Alternatives"

(Ariola)

No, estos tipos no son japoneses. Ni siquiera orientales. Aunque por sus fachas parezcan cinco extraños seres escapados del más subterráneo cabaret de los horrores, la verdad es que son británicos y producen un rock moderno y bastante original. El invento parece ser cosa de **Dave Sylvain,** una especie de maniquí de larga cabellera teñida de rubio que compone todo el material y lo canta con inflexión nasal. Basándose en un sonido hipnótico y repetitivo, una especie de reggae blanco y electrónico, **Japan** parece seguir una vocación innata por la oscuridad y lo decadente. Las canciones se desarrollan con lentitud —pero con energía— y nos hablan de lo terrible que puede ser el amor, de armas de fuego automáticas, de la frialdad del Berlín suburbano y de alternativas poco claras.

Sin dejarse intimidar por la rapidez de cambio de las modas, incluyen desgarradores solos de guitarra en sus temas y largos fragmentos instrumentales. Su música se podría definir como reptílica —de hecho, el tema instrumental que cierra el disco bien podría pertenecer a alguno de los primeros trabajos de **Brian Eno** en solitario— y se te agarra al pescuezo y al cerebro con una facilidad asombrosa. Aunque dudo que este segundo trabajo les abra muchas más puertas que el primero, **Japan** se merecen tu atención. Por lo menos escúchalos una vez, en una de esas tiendas que ponen auriculares al servicio de sus clientes, por ejemplo. O en casa de un amigo. Piezas como **"Automatic Gun", "I feel so low", "Suburban Berlin" o "The Tenant"** pueden encantar a cierto tipo de gente. A lo mejor tú eres uno de ellos.

IGNACIO JULIA.

TWILLEY

Side A: Out of my hands, Nothing's ever gonna change so fast, Runnaway Standin' in the shadow of love, Alone in my room.
Side B: Betsy Sue, Darlin, I wanna make love to you, Got you where I want you, It takes a lot of love.

A pesar de que debería haber un montón de seguidores de Dwigth Twilley las cosas no le han ido del todo bien hasta el momento. Su single I'm on fire (1975) fue lo mejor de aquel año, al igual que su primer álbum. Pero los problemas de su casa grabadora (Shelter) influyeron en su carrera. Dwigth Twilley tiene un sonido característico, dicen que aprendido en parte en los estudios de grabación de la Sun Records (ayudado por un tal Ray Harris) e influído también por su amor a los Beatles. Out of my hands, abre la cara A. Con cellos y french horns es una balada al estilo de Hey Jude. Una de aquellas canciones que no te cansas de oir y que pones una y otra vez en el plato del tocadiscos.

Le sigue un par de temas en el estilo de la banda de Twilley (que aunque no cuenta ahora con Phil Seymour su compañero del principio, sigue conservando su propio sonido). Después la melodía de Standin' in the shadow of love. Esta cara termina con Alone in my room, con ese estilo del primer álbum de Tom Petty.

La segunda cara se inicia con Betsy Sue y las guitarras de Bill Pitcock IV sonando los mejores Beatles. Y la voz de Twilley en Darlin, que aunque nunca la confundirías con la de Lennon, te la recuerda a veces. El resto de la banda (por lo menos en sus presentaciones en directo por América) lo componen Jerry Naifeh a la batería y Jim Lewis al bajo. Dwigth Twilley tiene ahora 27 ó 28 años y como yo nació a la música influenciado por los Beatles. El desde la TV de su casa en el programa de Ed Sullivan, yo en la plaza de toros Monumental de Barcelona. Ambos debemos guardar parecidos recuerdos. Recuerdos que en el caso de Twilley se transforman en canciones como I wanna make love to you o Got where I want you, con armonías pop que parecen sacadas de los sesenta, y están compuestas sin embargo en el año 77-78.

Este disco no es, en principio, música de / para los ocheta, pero la música que contiene es rock hecho con amor y frescura, cosa que no ocurre en la mayoría del rock que se hace por el planeta.

¿LOS NUEVOS BEATLES? NO. LA DUAIT TUILI BAN (Copyright D.E / D.M.)

JAIME PUJAGUT.

NINA HAGEN BAND

(CBS)

Cuentan las malas lenguas de la prensa musical británica que hace unos meses **Nina Hagen** fue invitada a participar en un coloquio preparado por la segunda

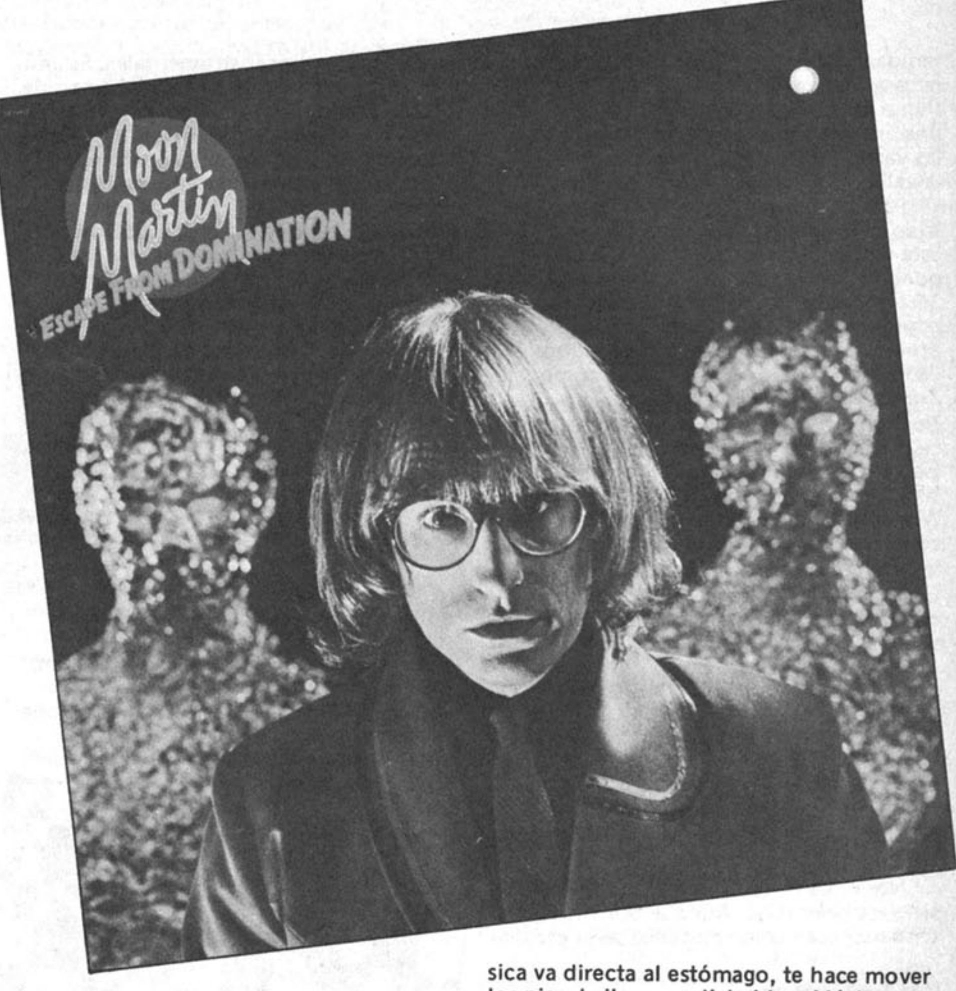


cadena de la televisión austríaca. La chica se presentó en el programa con Ferdinand —el guitarra de su banda— y no dudó en acaparar casi todas las copas de vino que los realizadores de la emisión ponen al alcance de sus invitados para animar un poco tan aburridas tertulias. Entre ella y su acompañante, a los pocos minutos habían terminado con todas las existencias del elemento líquido. Más tarde Ferdinand empezó a hacer el ganso ante las cámaras y para acabarlo de arreglar, cuando le llegó el turno a Nina, esta pronunció una inusitada conferencia

con ejemplos prácticos incluidos —y supongo la expresión de horror del presentador— sobre las posturas más aconsejables para una buena masturbación. El cisco que se debió armar fue seguramente considerable.

Nina Hagen es austríaca. Proviene del teatro y —por la forma en que usa su voz— de una buena escuela de canto. Lo suyo es la sátira más exacerbada a la totalidad del mundo occidental basada en un excelente fondo musical, quizás por esto su primer disco se inicia con una versión muy particular del **"White Punks on Dope"** de los americanísimos **Tubes.** Aunque los críticos ingleses están encantados con la nueva sensación, lo que hacen Nina y su banda tiene muy poco que ver con la nueva ola. En contra de la inexperiencia de muchos instrumentistas modernos, los músicos de la banda llevan tiempo en el oficio y, con sus pintas de intelectuales aventureros recién escapados de cualquier película de **Wim Wenders,** construyen una sólida e imaginativa banda sonora fuerte, pero sofisticada— donde las originales vocalizaciones de la Hagen pueden ensañarse a fondo con absolutamente todo lo que la molesta. El disco contiene un poco de todo, desde el punk más ensordecedor hasta los más exacerbados derroches de romanticismo germánico, y hasta incluye un fragmento de lo que bien podría se un pasaje de cualquier ópera del siglo pasado. En serio, un bonito trabajo el de esta chica. Y ojalá la invitaran a cualquier tertulia de sobremesa de nuestra televisión nacional. No me la perdía por nada del mundo.

IGNACIO JULIA.



MOON MARTIN
"Escape from domination"

(Capitol - Emi)

Esta es ya la segunda entrega de Martin y todavía no sé lo que hace que sus canciones sean tan particulares. Quizá esa voz pantanosa, o su estilo de cantar a contrapelo o la simpleza de esos temas tan vitaminados. Porqué si en "Shots from a cold..." Martin compuso alguna canción con madera de hit ahora, en este segundo LP, se ha preocupado por seleccionar unos temas más lineales, agrupados en rocanroles al trote y baladas románticas. Heyyy, no estoy diciendo que al no haber hits, y puede que los haya, los temas sean sosos y vulgares. No, Moon Martin ha trabajado y escrito el LP de un compositor nato de rock: él mismo. Es la sencillez misma de esas canciones de rock, la humildad del envoltorio musical, la estrechez de la producción y la norma-li-dad de Martin como vocalista lo que hacen de "Escape from domination" otro buen LP, sano y aprovechable, alimenticios y libres de toda gratuidad. Canciones claras y, ante todo, básicas. Martin define a sus canciones como fragmentos de "pop esquizo" pero, personalmente, creo que se trata de un estilo tan propio que escapa a las definiciones (olvidando las raíces musicales con las que Martin trabaja). En "Escape" se alternan los trotes rockeros tipo "I've got a reason", "Hot house baby", "Dangerous" y "Rolene" (la misma de Willy deVille) y las baladas poperas como "No chance", "Dreamer" o "The feeling's right". Todos los temas van firmados por Martin excepto el clásico "Bootleg Woman" de Fontaine Brown que Martin ya cantó anteriormente en el grupo Southwind. Le acompañan Los Cuervos (Jude Cole, Dennis Croy y Rick Croy) y las teclas de su productor, Graig Leon. No es cuestión de comprar los dos discos de Martin, pero el impacto del primer disco se ve equilibrado con la sinceridad de éste.

JAIME GONZALO.

EL MEJOR ALBUM DEL AÑO
B-52

Side A: Planet Claire, 52 Girls, Dance this mess around, Rock Lobster.
Side B: Lava, There's a moon in the sky, Hero worship, 6060-842 Downtown.

(Island - Ariola)

A pesar de la realidad que nos rodea es más bien triste y funky, jazz, salsera... no en todo el mundo ocurre lo mismo. en Inglaterra y América están volviendo a sus orígenes más próximos. No al blues o al rockabilly, sino al pop. A los Beatles o a los Kinks del You really got me. Chicos-as de diecisiete a veinte años con energía en el cuerpo y en la mente. Gente sin perjuicios, que quizás no tengan técnica, pero sí corazón.

Este es el mejor álbum del año, sin ninguna duda. (Esto es una declaración de principios y una opinión personal). Su música va directa al estómago, te hace mover los pies, bailar o sentirte bien. Música sencilla hecha con instrumentos tradicionales (bajo, batería, guitarras y órgano, e incluso algo de percusión) y textos como:

El planeta Claire tiene el aire rosa
Todos los árboles son rojos
Nadie muere allí
Nadie tiene cabeza.

Su canción Rock Lobster, que ya editaron en single (gracias a la ayuda de un amigo) permanece inmutable en el n. 1 de mi jukebox, sólo porque Planet Claire o Dance this mess around, no han aparecido en forma de sencillo y no estoy dispuesto a romper mi LP en pedazos.
La segunda cara empieza:
Mi cuerpo arde como lava de Mauna Loa
Mi corazón se rompe como Krakatoa





Krakatoa este de Java
cuerpos quemados, fiera lava

Y el bajo y la guitarra machacando el aire y mis oídos. La voz de Fred Scheneider en There's a moon in the sky, con el contrapunto constante en los coros de Cindy Wilson y Kathe Pierson.

Si eres del espacio exterior
No te sientas fuera de lugar
Porque hay otros miles como tú
Otros como tú
Otros como tú

Hero worship es la única canción del álbum, junto a Downtown no escrita por el grupo (la letra es de un amigo llamado R. Waldrop con la colaboración de Ricky Wilson), cantada por Cindy, se convierte en una de las mejores interpretaciones femeninas de rock, que recuerda la forma de cantar de Patti Smith en Gloria o Free Money.

6060-842, es sobre un número de teléfono escrito en la pared del lavabo de señoras, prometiendo que para pasar un buen rato sólo es necesario marcar el 6060-842. Después de estar llamando durante todo un día, descubres que el número ha sido desconectado.

La cara B. termina con una versión del Downtown de Petula Clark que no tiene nada que ver con el dulce Chao, Chao de los Sirex, a pesar de ser la única pieza lenta del álbum. (¿He escrito lenta?)

La cara A, empieza con los sonidos espaciales del Planeta Claire, y el bajo de Fred Schneider. Sonidos espaciales y el órgano de Kate Pierson. El riff de guitarra y el órgano.

Oh, No por favor Dios mío, estoy enganchado otra vez. Que alguien desconecte la corriente. Que me saquen los auriculares de los oídos.

Effie, Madge y Mabel y Biddie

Pudes verlas en la playa o en New York (52 Girls). Y luego el Dance this mess around y el Rock Lobster y el Hot Lava y...................... Dios mío porqué grabaría este disco en la cinta de seis horas y por las dos caras.

Soy incapaz de levantarme. Que alguien desconecte la corriente. Tengo que comer. Que alguien me desconecte.

D.M.J.

STEVE MILLER BAND
"Sailor"

(Capitol - Emi)

Resulta agradable escribir sobre esta vieja pieza de museo. Aunque el hecho de que "Sailor" fuese grabado en 1968 no quiere decir que sea un disco... hummm... decrépito. Simplemente es un "artefacto" curioso, una rodaja de testimonios californianos plastificados. Y a pesar de ese valor testimonial contiene, todavía, piezas frescas, canciones atemporales. Este fue el segundo LP de la Steve Miller Band —por aquel entonces formada por Steve Miller (guitarra y voz), Boz Scaggs (guitarra rítmica), Tim Davis (batería), Lonnie Turner (bajo) y Jim Peterman (órgano)— en una época marcada por el psicodelismo y la generación de las flores. Un periodo transitorio para el rock, con todas su ventajas e inconvenientes. Lo normal en la época era el experimentalismo, el buscar sonidos nuevos y combinaciones inauditas. Por ello no es de extrañar que muchos discos de la Epoca Dorada de California sean auténticos cajones de sastre. "Sailor" no escapa a este detalle. Es un disco esencialmente "atrevido" para su tiempo. Sin embargo también se adapta a todas esas coordenadas citadas antes y se deja arropar por el psicodelismo y todo el rollo filosófico al uso. Así se encuentra un curioso y elegante instrumental como "Song for our ancestors", con buen trabajo de las guitarras; una fina balada hippiecodélica como "Dear Mary", abundantes blues-rock tipo "Living in the USA" y "Dime a dance romance", R&B desmadrado como "Gangster of love", etc. El denominador común en todos los cortes es el buen gusto de Miller y su grupo con los arreglos, las voces y el fondo instrumental. Sólo basta observar los detalles que el bueno de Boz Scaggs (que también compone varios temas) va dibujando con su guitarra en los rincones más inesperados de las canciones. Ahora que el pop vuelve a estar de moda resulta interesante repasar antepasados curiosos como "Sailor". Felicitaciones a la casa discográfica por tan acertada reedición.

JAIME GONZALO.



TUBEWAY ARMY
"Replicas"

(Beggars Banquet-Hispavox)

Pues ahí donde lo ven, el alienígena éste del Gary Numan ha llegado al número uno en Gran Bretaña con su segundo disco. Disco que, francamente, no está mal pero no es lo que se dice una aportación definitiva al rock de vanguardia. Sin embargo, lo que son las cosas, Numan, alumno aventajado de Bowie, parece llamado a conseguir éxitos más espectaculares que los de su maestro.

Este "Replicas"es un pastiche muy bien hecho y consistente en mezclar a Bowie con Ultravox, con Kraftwerk añadiéndo a la mezcla un pequeño toque personal para que la cosa no cante mucho. Numan ya empieza a ser aclamado como un nuevo genio, uno más de la larga lista de artistas del rock que Gran Bretaña lleva produciendo desde hace años. ¿Habrá que añadir el nombre de Numan a los de Ferry, Bowie, Fox o Devoto? La verdad es que no lo veo muy claro.

Numan es un tipo correcto que hace canciones que no están mal. Lo que ocurre es que no suena a nada nuevo. El camino por el que avanza se encuentra ya bastante trillado y su concepción de música mecanizada no supera a la de gente como Ultravox, por poner el ejemplo más claro. Estamos llegando a un punto en que lo que fue original y creativo se está convirtiendo en un tópico y así, la mezcla de rock y máquinas —convertida casi en un género— debe hacerse con mucho coco para no caer en una repetición de esquemas ya usados.

Y eso, lamentablemente, le sucede al señor Numan. Su música resulta poco original, nada fresca y tan trabajosa como su propia imagen. Y lo curioso es que las canciones no son malas, su fallo es que no son originales y nos suenan a cosas ya oídas.

Estamos en una época en que todo se quema muy rápido. La vanguardia de un día ya no lo es al siguiente y en el caso de Numan, sus intentos vanguardistas ya no consiguen convencer ni el primer día que escuchas su disco. Un disco agradable, bello en ocasiones, pero un tanto inútil si tienes a mano obras de auténtica vanguardia como el primer álbum de los B-52's. Por ejemplo.

R.DEESPAÑA.





BANANAS -Colectivo de Libre Creación.

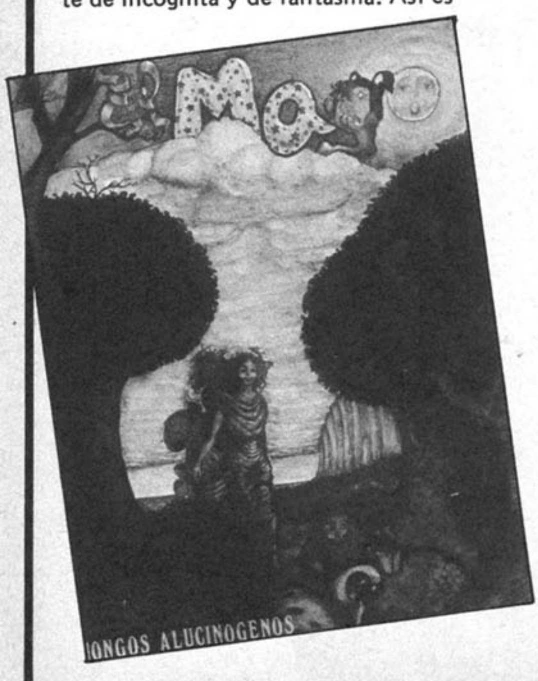
La verdad es que estas publicaciones esporádicas, heterogéneas, espasmódicas y un largo etc. siempre me han inspirado algo de recelo. El ímpetu de su juventud desborda los proyectos de la realización. Y **Bananas** no es una excepción: artículos de poco fondo, un montón de poesías mediocres e ilustraciones decadentes. Pero, pero ellos ya te lo advierten: "Nuestras derrotas indican tan sólo que somos muy pocos y de los espectadores esperamos que por lo menos se avergüencen". De acuerdo chicos, pues ya sabéis lo que tenéis que hacer para ganaros más público: mejorar vuestro producto. Y olé por vuestro afán de superación.

NADA -Cuadernos Internacionales.

Tengo entre las manos el n. 2 de esta publicación de altas miras. Y digo de altas miras porque es sumamente intelectual, con solapados propósitos didácticos. ¡Alto, chicos! no os estoy acusando, simplemente constato un hecho. Los artículos del extranjero suelen estar escritos por tipos con clase, y desde luego se ha de agradecer una traducción correcta de cada uno de ellos. En cuanto a los nacionales son escasos y no reflejan tan exactamente lo que está pasando como los otros. Si tienes algo que decirles o reprocharles puedes hacerlo a: NADA-Ap. de Correos, 92. (Martorell). Barcelona.

EL MAGO

La verdad es que de esta revista no sé absolutamente nada. Quiero decir que es de esta clase de publicaciones que se viste de incógnita y de fantasma. Así es que no puedo asegurarte ni cuántos números han salido ya, o si éste es el primero, incluso si se trata sólo de un fanzine... En fin, dejando aparte estas banalidades, la revista en sí contiene un poco de todo, igual que un plato combinado. Información musical, cocina afrodisíaca. relatos y una extensa disertación sobre hongos alucinógenos. No es ninguna maravilla, pero se puede leer. Los que la han parido tienen su local social en la C/ San Lorenzo, 3 —Madrid-4—. Si te queda cerca, pásate por allí, igual te invitan a un cubata.



THE BALLAD OF READING GOAL —Oscar Wilde. La Banda de Moebius.

La balada de la cárcel de Reading es un colección de poemas centrados en los sentimientos y sensaciones que produce vivir entre rejas. Soledad, frustración, amargura e impotencia se desprenden de cada uno de los versos de Oscar Wilde. Los textos en bilingüe, inglés y naturalmente en idioma patrio, están redactados en estilo coloquial y directo. Te llegan al alma como una puñalada. Para quien le vaya este tipo de literatura, ya sabe lo que tiene que hacer.

OBLIGACIONES ELEMENTALES —Fernando Escoda Fortuño.

Editado por propia cuenta y riesgo del autor, este libro de poemas es toda una delicia. Dividido en tres partes: Capital del silencio, Obligaciones Elementales y Estaciones; a cual más encantadora. Para que no me taches de lunática, inconsecuente e intrascendente, ahí va un botón de muestra:

Las calles se sitúan unas junto a otras
con implacable precisión.

Realmente me sorprende mi vecino.

Me coloco en el carril de giro
y sigo recto.

El único problema es que es un libro tan mínimo, que no presente ni siquiera una dirección o punto de referencia para que te puedas hacer con él. De todas maneras, búscalo sin descanso por toda la ciudad. Te compensa.

EL CORREU DE SON COC

Hoja informativa de las islas que sale cuando quiere y cuando el tiempo lo permite. Escrita en mallorquín y con ilustraciones a tres tintas, de lo más moderno. El panfleto en cuestión te habla sobre la T.V., política y algo de arte. Mordaz y rabiosa, tiene su sede en el apartado 471 —Palma de Mallorca—. Para los que les interese.

LOS AÑOS DEL DESMADRE -Crónicas de los 70. Tom Walfe. Ed. Anagrama.

Ahora que ya estamos a un pelo de coño de finalizar la década de los años setenta, nada mejor que echar la vista atrás y contemplar nuestros errores y nuestras genialidades. Y para eso el libro de Wolfe es sumamente indispensable. Sí, sí, puedes creerme. Aunque se centre primordialmente en la sociedad americana te darás cuenta que guarda muchos puntos de contacto con lo que nos ha tocado vivir. Con su peculiar ironía y humor negro, Tom va despedazando los aspectos más representativos del Establishment. Y lo hace de la manera más increíble, como quien no quiere la cosa. Un buen exponente de ello es la alucinante narración titulada el Spot. El autor convierte el sueño americano, en una verdadera pesadilla. Pero una pesadilla descrita deliciosamente. Súmale a esto un montón de ilustraciones hechas por el mismo Wolfe y obtendrás un producto de calidad indiscutible y genuinamente americano. Ah, y me apuesto mi sueldo anual, a que después de hojear "Los Años del Desmadre" —aunque sea superficialmente— corres a hacerte con los otros libros de Wolfe publicados en España. Los encontrarás en la ed. Anagrama. Y que conste que la formulación de este consejo no viene motivada por comisión alguna sino porque te quiero, babe.

IRREVOCABLEMENTE INADAPTADOS -Xaime Noguerol. La Banda de Moebius.

En su día ya hicimos una reseña de este inconable de 80 páginas, pero a pesar de esto insistimos y seguiremos insistiendo hasta que te lo compres o lo robes. Si es que todavía te corre algo de sangre por las venas, si tu cuerpo aún se rebela contra los golpes, si no estás ya muerto hazte con "Irrevocablemente Inadaptados". Con él recuperarás bastante de tu pasado, asumirás mejor el presente y te dará fuerzas para combatir el negro futuro que se nos avecina. Guárdalo cerca de tí, como si fuera un relicario. Eso sí sólo si eres o te sientes Irrevocablemente Inadaptado . Por si esto fuera poco contiene ilustraciones, fotos y portada de Ceesepe. Reitero: no lo ignores.



SISTEMA DE LA AGRESION -Sade. Tusquets Editores.

Antes que nada, un consejo: que los morbosos, psico-freudianos y adyacentes no se compren este libro. En él no hay nada que pueda satisfacer vuestras inclinaciones, a pesar de que esté escrito por el Marqués de Sade. "Sistema de Agresión" nos ofrece una faceta descono-

cida del autor: sus ideas filosóficas y políticas, que lo definen como un auténtico detractor de las leyes morales y cívicas de su época, el siglo XVIII. Los textos seleccionados son extractos de algunas de sus obras que conmocionaron los "honrados ciudadanos" de su tiempo. Algo difícil de leer por su gran condensación temática y conceptual, pero a pequeñas dosis un eficaz revulsivo contra todo. Ya que a pesar del paso de los años, las cosas siguen exactamente igual. Por lo menos en nuestra querida España.

DOCUMENTOS CONTRA LA NORMALIDAD -F.H.A.R. (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria). Antoni Bosch, editor.

Este dossier que reune extractos del diario francés TOUT y textos escritos por miembros del F.A.H.R (constituído en París en 1971) no deja de ser un testimonio edificante y un grito de rebeldía de los marginados sexualmente. Incluye panfletos, artículos dogmáticos y cartas personales de algunos de sus militantes. Literalmente no le puedes exigir mucho, pero es que su valor radica en su contenido. En el grito de rabia que sale de millones de seres hartos de ser pisoteados, ignorados o humillados por el mero hecho de no aceptar las convenciones impuestas por unos tipos que se consideran "normales". Y lo peor de todo es que los que se auto-definen como partidos de izquierdas paradójicamente excluyen a sus elementos más revolucionarios: los homosexuales. Bien, lo único que tengo que reprocharle a "Documentos contra la normalidad" es que se centra exclusivamente en Francia, ¿acaso aquí no hay maricones y lesbianas? Vamos, Antoni Bosch, dales también una oportunidad. Se la merecen.

DE LOS MODOS DE INTEGRACION DEL PRONUNCIAMIENTO ESTUDIANTIL. -Comuna Antinacionalista Zamorana. -Ed. Moebius.

Estos chicos de la Comuna Antinacionalista Zamorana, me gustan, sí me gustan porque saben lo que se tiene que decir, lo que la gente espera que alguien diga. Sin embargo, no saben cómo decirlo. No, no lo sabéis. Siempre tenéis que hablar de forma rocambolesca y barroca. Para descifrar cada frase es necesario tener el Larousse al lado. Vamos, vamos, dejad de pronunciaros sólo para élites intelectualoides y acercaros más al pueblo llano con un medio que esté al alcance de todos. Es una lástima que la gente se pierda vuestras palabras únicamente por la forma en que las manifestáis. ¿O.K? En cuanto a "De los modos de integración del pronunciamiento estudiantil" me parece muy denso, muy condensado, bastante analítico y solapadamente destructor. Os hablaré más de él cuando haya hecho la sexta lectura. De momento tengo aún el cerebro algo embotado.

LAURA CONY



TARJETA POSTAL

Veinte páginas bien impresas con alguna buena historieta, una bonita portada, un tebeo incunable de regalo a los compradores y como siempre buenas intenciones. Edita Xavier Guinart. C/ Comercio, 46. Flassá (Gerona).

EL CABRITO

Tebeo a gran tamaño y sin ninguna credencial, firmado por Elca Brito. Las historietas son feas, la edición es bastante desagradable y las historias no tienen gracia. Sin duda reune todos los elementos para que guste a un buen sector de público. Félix Baldasano. C/ Campo Arriaza, 81. BARCELONA

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA. Bol. n. 26.

Boletín trimestral, magníficamente editado, en el que siempre se incluyen historietas inéditas de autores españoles. En este número, una de Jaume Marzal en plan politiquero. Completan estos boletines, secciones de novedades y actualidad, entre las que se dan informaciones de vital importancia para el buen aficionado, como por ejemplo el de la boda y posterior nacimiento del primer bebé del Hombre Enmascarado. En este boletín aparece una plancha de los inefables Gallardo, Borrayo y Mediopueblo, inspirada en la cena anual que celebra el Club y en la que se les entregó su correspondiente plaquita.
Edita: C.A.H. Apartado de Correos 1667. Barcelona.

VICIOS PEQUEÑOS

Cuaderno con dos historietas del autor madrileño Ceesepe, la primera de ellas publicada en los números 39 y 40 de STAR, y la otra, de seis páginas: "Bestias de Lujo", inédita, no aporta nada nuevo que no se sepa ya de este autor, del que se puede decir que sus dibujos apuntan buenas ideas que siempre realiza mal. Edita La Banda de Moebius. C/ Limón, 22. MADRID-8.

LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO. Col. SUPER TOTEM. n. 2

Quinto episodio de esta serie y primero que aparece en álbum independiente. Los cuatro anteriores lo hicieron en las páginas de BUMERANG. "Tierna Quimera" es el primer episodio en que Paul Guillon realiza guión y dibujo, al abandonar la serie su creador J.C. Forest. El hecho de que este álbum sea el primero que aparece en color, no es un capricho del editor español sino que por una vez encaja con lo que sucede en el país de origen, puesto que este fue también el primero que editaron y no hace mucho, LES HUMANOIDES ASSOCIES. Los anteriores fueron editados por Hachette, en un horrendo bicolor.

La obra creada en 1.962, es una complicada trama de ciencia ficción, en la que los protagonistas son dos seres del siglo XX, que son rescatados por los hombres del siglo XXX y que se ven involucrados en una guerra contra los trasos, curiosas ratas inteligentes. La aparición de variados hombres-animales es una característica de esta serie, así como los celos de varias damas por el protagonista. El dibujo de Guillon es técnicamente correcto pero dentro de una estética demasiado rígida y desde luego nada moderna.

MAKOKI

Primer álbum recopilatorio de la obra de Gallardo, Borrayo y Mediavilla, editado bastante decentemente por Laertes, en el que se recogen las primeras planchas realizadas para DISCO EXPRESS que empezaron a publicarse a mediados del 77. Makoki es una obra importante que hay que conocer para, además de percatarse de los-valores-propios-de-la-serie, comprender porqué se trata de la primera vez que en una revista de cultura "marginal", se mantuvo a unos personajes fijos de historieta. Y porqué por otra parte Makoki sirvió para revalorizar el aburrido panorama del llamado underground español.

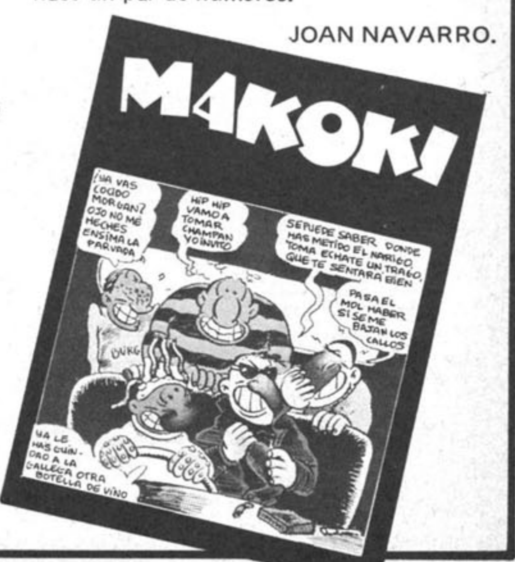
A medida que la historia transcurre, van apareciendo nuevos personajes, lo que a la larga resulta el mejor hallazgo de la serie, desde Makoki, un loco que consigue huir del frenopático, tras serle aplicada en la cabeza una dosis de voltios a través de unos cables que llevará por sombrero habitual y con los que cuando lo necesite se suministrará nuevas energías, hasta el Buitre Buitaker que se convierte en protagonista de varias historietas. Incluso los malos son de antología: el comisario Loperena y su jefe el Inspector Pectol.

El guión, obra de los tres autores obtuvo el premio del Club Amigos de la Historieta del año pasado como mejor guión del año.

En la parte negativa, un par de dibujos realizados para completar páginas y que se notan extremadamente descuidados y desproporcionados (ocupan media página cada uno) y la encuadernación ya que en casi todos los álbumes están las páginas guillotinadas a ras de viñeta.

Es casi seguro que a este álbum seguirá un segundo en el que se recogerán las planchas que faltan y el material nuevo que viene apareciendo en STAR desde hace un par de números.

JOAN NAVARRO.




OUKA LELE
PELUQUERIA
DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE
GALERIA SPECTRUM CANON
BALMES 86 BARCELONA

ZEB EL ANARCO

AGENTE DE LA 7ª INTERNACIONAL



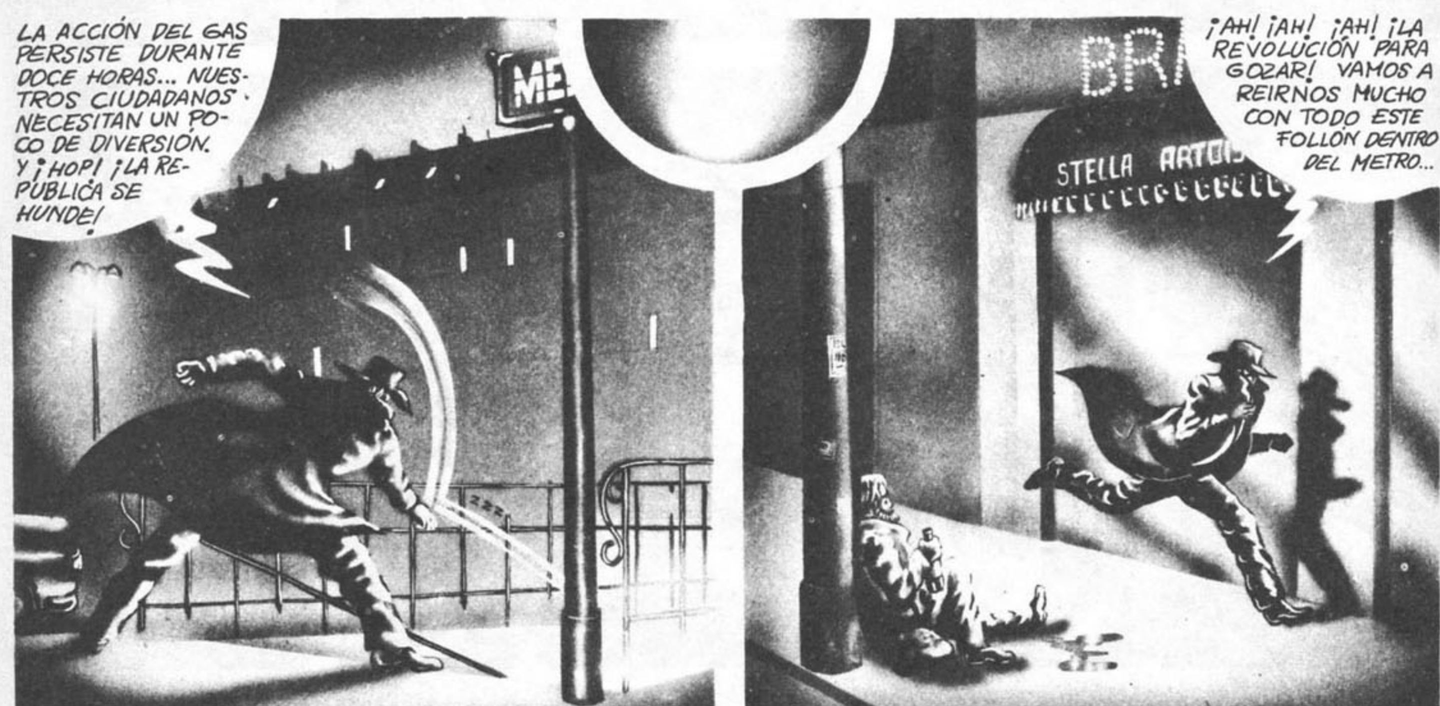
¿HÉROE CLANDESTINO, SABOTEADOR MANIACO O QUIZAS UN DEBIL MENTAL FUGADO DE UN ASILO? HE AQUÍ A ZEB VAN DALE, EL ANARQUISTA SOLITARIO, EL INVENTOR PARANOICO, EL HEREDERO DE VARIAS GENERACIONES QUE CONSAGRARON SU VIDA PARA LUCHAR POR LA BANDERA NEGRA...

MEDIANOCHE... UN HOMBRE SE DESLIZA FURTIVAMENTE POR LAS CALLES DESIERTAS...










BOOM!


¡WOW! LA EXPLOSIÓN HA SIDO MAS FUERTE DE LO PREVISTO...
AUUF !!!
GRAN CIRCUS


EEEH, POBRE DIABLO, BUSCAS CAMORRA?
HARLEY MC
¡DÉJAME, CERDO CHAUVINISTA!


¡Y TÚ, CERDO CALVINISTA!


HUMPF!


THUD!


ESPECIE DE...

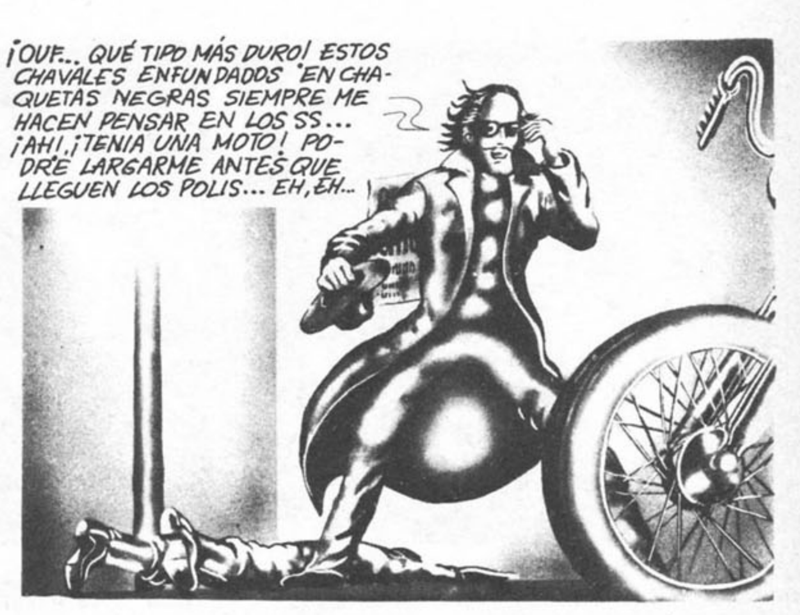

TLEC!




POW!


¡ME VUELVES PARANOICO!


PFIF..!


¡OUF... QUÉ TIPO MÁS DURO! ESTOS CHAVALES ENFUNDADOS EN CHAQUETAS NEGRAS SIEMPRE ME HACEN PENSAR EN LOS SS... ¡AH! ¡TENIA UNA MOTO! PODRÉ LARGARME ANTES QUE LLEGUEN LOS POLIS... EH, EH...


VAMOS A DAR UNA VUELTA POR PARIS! ¡YIIPEE! VIVA LA REVOLUCION DEL PLACER! ¡AH! ¡AH! ¡AH!
RRROONN


LOS COMPINCHES DEL MOTORISTA LLEGAN JUSTO A TIEMPO DE VER HUIR AL ANARCO...


INMEDIATAMENTE SE LANZAN A LA PERSECUCION DE ZEB...
VELOCIDAD, CHICOS!!! VAMOS A HACER PURE EL MISERABLE QUE HA ZURRADO A NUESTRO HERMANO. ¡EN MARCHA, A TODO GAS!
RRRO


¿QUÉ ES ESTE RUIDO? ¡WOW! ¡LOS POLIS-MOTORIZADOS! ¡OH, NO! SON LOS COMPINCHES DEL TIPO, LOS SS ME VIENEN PISANDO LOS TALONES ¡ACELEREMOS MAS!

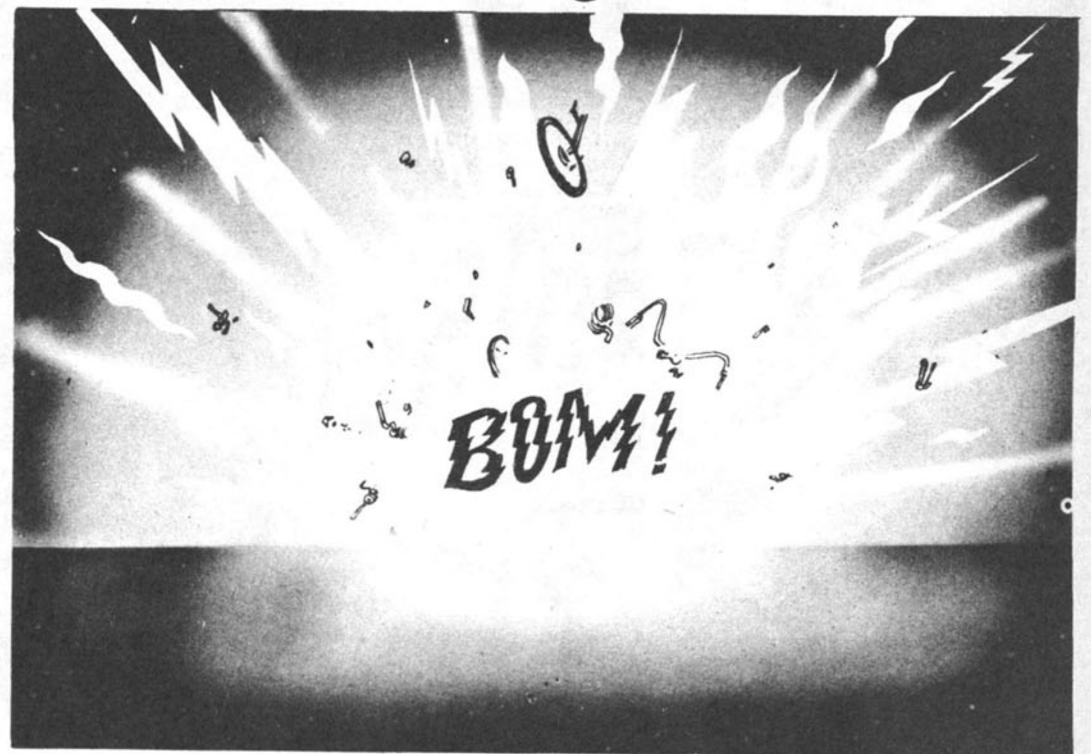

RRRRRROOOO


LAS POTENTES MÁQUINAS RECORREN LAS CALLES DE UN PARIS ADORMECIDO, SALTÁNDOSE LOS SEMAFOROS. LOS MOTORISTAS PERSIGUEN SIN CESE A ZEB VAN DALE, A VELOCIDADES INFERNALES, CADA VEZ MAS PARANO, EL ANARCO DECIDE CAMBIAR DE ESTRATEGIA... LANZA SU MOTO DENTRO DE UN CALLEJÓN SIN SALIDA, DISPUESTO A TODO...


AARH... MIS NERVIOS ESTÁN A PUNTO DE ESTALLAR! QUÉ TIPOS MÁS OBSTINADOS!
MEETING
CLANK!


PREPAREMOS ESTE COCKAIL EXTRA PARA ESOS IDÓLATRAS DEL PODER!


SSSSS..


BOM!







SCENARIO & DESSIN: SERGIO MACEDO

STAR PRESS



LOU VON KARAJAN O EL QUE PAGA (A VECES NO) MANDA

La presencia de Lou Reed en Barcelona coincidió con una de las lluvias más torrenciales de los últimos años y con el colapso circulatorio más excelso de toda la historia de Barcelona. Servidor tardó cerca de una hora y media en llegar desde la Plaza Gala Placidia hasta el Palacio de los Deportes, trayecto que habitualmente se recorre en quince minutos, y hubo otros servidores que, por culpa del atasco llegaron al primer bis.

Cuando yo caí por Montjuic faltaban diez minutos para la hora prevista y dejaba lentamente de llover, probablemente porque las plegarias de Ignacio Juliá habían dado resultado y el Buen Dios no iba a permitir que se suspendiera el concierto o se produjera un apagón a la segunda canción. El local estaba a tope y, fuera, la gente que no había podido conseguir entrada y pretendía colocarse esperaba pacientemente la carga de la policía que, por lo que me contaron lu[illegible], fue de órdago.

A eso de las once menos cuarto Lou y su banda aparecieron en el escenario. Vestidos de hortera neoyorquino, los músicos se situaron en un discreto segundo plano mientras Lou se colocaba una de sus guitarras con caja de plástico transparente y se preparaba para una nueva función. El aspecto del ex-poeta maldito de Coney Island no podía ser mejor: gordete, con cara de haber disfrutado de una buena cena excelentemente regada y vestido de buen chico americano con tejanos, botas y una camiseta color crema. La primera canción fue Sweet Jane en una versión impecablemente profesional, y ese fue el tono que mantuvo durante casi toda su actuación.

Los músicos cumplían con su papel a la perfección siendo constantemente guiados por el amigo Lou, quien parecía un pequeño director de orquesta que se estuviese imponiendo constantemente. Y lo curioso es que esa imposición no se realizaba sólo sobre los músicos si no también sobre el público, que resistió con tranquilidad la andanada de canciones lentas —principalmente del álbum "Berlin"— que a Lou le dio por tocar en unas versiones realmente excelentes de entre las que, a nivel personal, destacaría las de "Sad Song" y "Perfect Day".

La impresión que se imponía durante toda la actuación de Lou es la de que el tipo es ya un profesional, un cantante que puede tirarse muchos años más repitiendo sus viejas canciones sin necesidad de componer nuevas —cosa deseable si han de ser en la onda de "The Bells"— y convirtiendo aquellas en standards del rocanrol de los años setenta. Su imagen en escena es super-simple, pero eficaz y el público se divierte bastante con sus andares de viejo maricón tratando de ligar y con su juego de caderas. Así pues, cuando tras un "Heroin" de innumerables pseudo-crescendos siempre frustrados nuestro hombre se retiró, quedé con una agradable impresión:
la de haber visto una buena actuación de una estrella de otros tiempos que aún conserva una buena forma. Lástima que con el asunto de los bises, el señor Reed se cubriera de aprobio de un modo tan escandaloso.

Tras tenernos diez minutos clamando por su regreso apareció y después de unos momentos de normalidad empezó el castigo. Pasando absolutamente de que la gente se hubiera dejado 700 pesetas en la taquilla, Lou se dedicó a sus numeritos de director de orquesta y a empezar canciones que dejaba a la mitad ante la sorpresa de los espectadores y la diversión de él y sus músicos. Lou se quiso poner a gusto con nosotros y lo logró: saltaba, daba dos acordes, tiraba el micro, totalmente borracho y pasando de todo. Los músicos se entregaban a frenéticos, aburridos y deslabazados solos tratando de que el primer bis fuera el último. ¡Ingénuos! El público había venido dispuesto a amortizar la entrada y pidió más a pesar del castigo.

Y Lou volvió a salir y continuó con su número deplorable hasta que anidó en su corazoncito algo parecido a la piedad y lo dejó estar. En unos momentos el músico profesional se había convertido en un borracho pesado que se negaba a irse a dormir la mona. Una pena.

RAMON DE ESPAÑA.

LOU REED (EN MADRID)

En otros países algunas de sus actuaciones habían sido silbadas por el público. A pesar de que en Madrid Lou es un ídolo para mucha gente, un servidor se temía los típicos problemas que surgen cuando el público tiene una imagen del músico diferente a lo que éste es. A Lou Reed la leyenda de vicioso-heroinómano-vacilón y la imagen provocativa de los tiempos de "Transformer", de la que tanto se ha servido, llegó un momento en que se convirtió en un lastre que dificultaba su evolución como músico. A un tipo que hace doce años anunciaba "he tomado una gran decisión, voy a tratar de anular mi vida" ("Heroin"), y que fardaba de pasear por el lado salvaje, no todos le han sabido perdonar que no efectuase ese suicidio que tan aparente habría quedado (suicidio que, por cierto, los que le reprochan implícitamente no haberlo efectuado, parece que no están muy dispuestos a cometer en su propia persona).

Pero afortunadamente las cosas fueron diferentes. El público madrileño comprendió pefectamente a Lou, y Lou se dió cuenta. Recuerdo especialmente el momento en que empezó a cantar "Caroline Says, II". A pesar de que eso significaba el abandono de la marcha con que había empezado el concierto, el público reaccionó aplaudiendo. En ese momento Lou se giró hacia sus músicos sonriendo, se había dado cuenta de que aquel público sabría apreciar sus mejores canciones fuesen o no marchosas.

El concierto empezó con unos cuantos mitos para contentar el personal: "Sweet Jane" / "Walk on the wild side" / "Rock'n'roll"/"Coney Island Baby". Con un grupo muy eficaz (ningún saxo, pero: tres guitarras incluído Lou, un bajo, un tambores y un teclados), logró una versión de "Rock'n'roll" muy similar a la del "R'n'r animal" (acelerada, guitarra birguera, etc).

Siguió con cinco canciones del ""Berlin".

"All trough the night" fue la única canción de su último LP "Bells". "Street Hassle" cerró el concierto, y otra pieza clave del mismo LP cerró el generoso bis' "Leave me alone". En cuanto a imagen, Reed exhibe actualmente una normalidad que



Fotografía: Extra

habrá exasperado a los que le admiraron más por el maquillaje que por su música. Para mí, ha sido el mejor concierto del año.

JUAN BUFILL.

"MAGIC: EN MARCHA DE NUEVO"

Aburrimiento es una de las palabras que más se han escuchado por aquí desde hace unos meses. Por esto cuando me invitaron a la reapertura de Magic, el local con más mala pata que nunca se ha montado en Barcelona, no lo dudé un instante. Magic llevaba cerradas sus puertas desde hace tiempo por problemas con el vecindario y las fuerzas del orden. Su posición en el barrio de la Ribera, al lado del Born y muy cerca del puerto, le había hecho centro neurálgico del tráfico de drogas y esta fue la excusa que se hizo servir para precintar lo que en su día fue uno de los sitios con más ambiente de la ciudad y un intento de descentralizar el rollo de locales como Zeleste.

Aunque sus puertas volvían a estar abiertas desde principios de mes, la presentación a los medios informativos tuvo lugar a mediados de septiembre y constituyó una especie de reentrada donde saludar de nuevo a los colegas después de las vacaciones. Gente de todo tipo llenaba las tres salas del local, reformadas y puestas al día. Un grupo de estrangulables tipos disfrazados de las cosas más raras intentaba dar color al ambiente, pero la gente se dedicaba mayormente a las copas y no prestó atención hasta que Cos, un grupo belga, pisó el pequeño escenario. Después les tocó el turno a los malditos Macromassa que con sus máquinas sonoras pegaron la bronca al respetable y para terminar la actuación de Manzanita y sus gitanos. Se nos explicó que el local quiere prestar su escenario a los más diversos tipos de expresión musical y la barra de su bar a toda aquella gente que está harta de frecuentar los locales de siempre. Me parece muy bien. Recibir desde aquí nuestras felicitaciones y contar con nosotros para lo que sea. ¡Adelante!

IGNACIO JULIA.



LA MORGUE LLEGA CON MAS SPEED QUE NUNCA

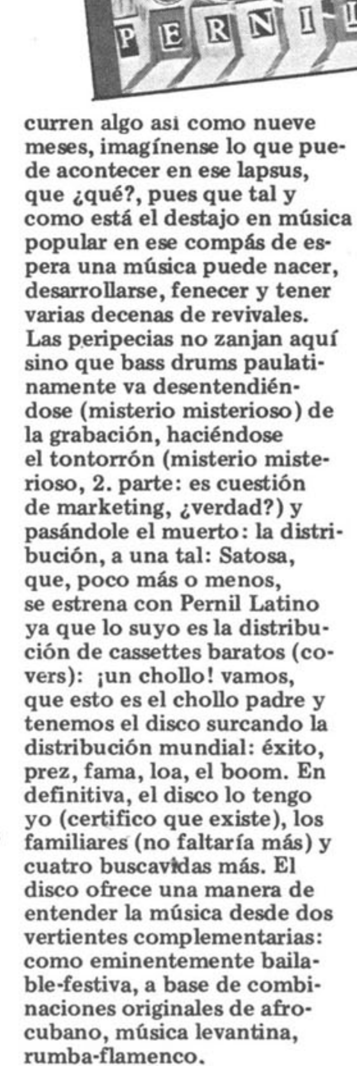
Así por lo menos lo aseguran ellos. De hecho han incorporado nuevos instrumentos, una colección de chicas de caderas ondulantes y un negro que sabe-hacer-de-todo. Un combinado con estos ingredientes puede resultar altamente explosivo, y aunque se quede sólo en explosivo, pues, también vale la pena probarlo teniendo en cuenta la apatía veraniega. La rentrée tendrá lugar en Valencia. Bien, ya tienes una buena excusa para desplazarte hasta la tierra de las naranjas y de la horchata de chufa.

LAURA CONY



PERNIL LATINO.

PERNIL LATINO. Bass Drums. Quality. DQ 2008. 9 temas. Duración 32'36". Pregunta: ¿Va a ser éste un disco maldito? Respuesta: Ya lo es. Más detalles: Erase una vez un estudio de grabación que se llamaba Bass Drums —léase Farrán música— y que es factible tuviera el coco comidísimo por el cuento de la lechera, a este estudio acudieron unos niños (nada menos que seis, o sea casi los siete enanitos) ya mayorcitos, no se crean, que sabían música y se llamaban: Pernil Latino. Entonces Farrán les tienta: no os pago —o algunos gastillos que es lo mismo— pero os grabo y distribuyo el disco (casi nada: para pensárselo dos veces tal y como está la inflación, vamos), los músicos mayorcitos, que para eso son niños, contestan: si, y piensan para su fuero interno de trece fueros: de putamadre, lo importante es tener una larga duración (fantasean con la promoción, la gala, con el espaldarazo: humano, tíos). Bien, pues, desde que dieron el si hasta que se imprimen las primeras copias trans-



curren algo así como nueve meses, imagínense lo que puede acontecer en ese lapsus, que ¿qué?, pues que tal y como está el destajo en música popular en ese compás de espera una música puede nacer, desarrollarse, fenecer y tener varias decenas de revivales. Las peripecias no zanjan aquí sino que bass drums paulatinamente va desentendiéndose (misterio misterioso) de la grabación, haciéndose el tontorrón (misterio misterioso, 2. parte: es cuestión de marketing, ¿verdad?) y pasándole el muerto: la distribución, a una tal: Satosa, que, poco más o menos, se estrena con Pernil Latino ya que lo suyo es la distribución de cassettes baratos (covers): ¡un chollo! vamos, que esto es el chollo padre y tenemos el disco surcando la distribución mundial: éxito, prez, fama, loa, el boom. En definitiva, el disco lo tengo yo (certifico que existe), los familiares (no faltaría más) y cuatro buscavidas más. El disco ofrece una manera de entender la música desde dos vertientes complementarias: como eminentemente baila-ble-festiva, a base de combinaciones originales de afro-cubano, música levantina, rumba-flamenco.

BURNING EN BADALONA

El abajo firmante temía que, tras el castigo que impuso Lou Reed a sus apuestos seguidores el día anterior, no iba a acudir ni San Pedro a la presentación de los nuevos Burning en Badalona. Digo nuevos porque los muchachos han modificado su imagen y han introducido unos cambios en la formación (léase nuevo batería y nuevo teclas). A pesar de la debacle neoyorquina del diosecillo, o superdios que nunca se sabe, el recinto del Juventud se vio atiborrado por gran cantidad de público, en su mayoría, nativo de Badalona. El concierto presentaba también a Triana, pero uno no es muy dado a escuchar panegíricos instrumentales sobre la historia mozárabe, musulmana, mora, sefardí o lo-que-sea y no tuvo valor de aguantarlos... así que sólo puedo escribir sobre Burning. De aquella bruta estampa de chulos de la Elipa han pasado a convertirse en refinados rockers, tanto en sonido como en imagen, que, hoy por hoy, son de lo mejorcito que corre por el escaparate celtibérico. Y mejorcito sin ninguna clase de dudas. Así lo demostraron en un concierto con todo el savoir-faire que otorga la profesionalidad y la agilidad que proporciona una planificación como mandan los cánones básicos del negocio. Auténticos protagonistas del rocanrol urbano, los muchachos de Burning remacharon un recital duro y de cuerpo entero, unas canciones con textos en castella-



Fotografía: Salvador Costa.

no —me encantó aquel que dice "Esta mañana al despertar/He encontrado en la mesilla/un número de teléfono/en una caja de cerillas"— que no resultaban, como suele ocurrir en estos casos, de débil inspiración. Por otro lado instrumentalmente hablando son sumamente cuidadosos. El guitarra, un tipo con mucha imagen, puntea con acidez, hiriendo al metal. El cantante sabe estar y tiene buena voz (a extirpar ciertas influencias innecesarias).El bajo es otro bicho de cuidado. El batería es perfecto aunque un poco bestia y el teclados es la mejor contribución que se le podía añadir a la música de Burning. Así, en su totalidad, Burning es algo donde agarrarse en este desolador panorama que ofrece el rock hispánico. Puede que estos, ahora, sofisticados outsiders de la capital tengan unas raíces que emergen de la más consabida tradición británico-americana. Pero, sinceramente, es algo que me importa un pepino. Los tipos lo hacen bien y logran que escucharlos se convierta en una delicia. Una delicia que te hace olvidar el sinfín de influencias que revolotean alrededor de su repertorio. Ahhh, tocaron cosas como "Jim Dinamita", "Que Hace Una Chica Como Tú..." —sigo creyendo que es una de las canciones básicas del rock español—, "Johnny B Goode" y unas cuantas piezas nuevas que significan un inteligente nuevo enfoque en la carrera del grupo. Ahora que están bajo la tutela de tío Gay supongo que los podremos ver más a menudo, eso se espera.

JAIME GONZALO.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE BARCELONA

Inauguró el curso 79-80 el día 3 de Septiembre ofreciéndote la posibilidad de participar en clases de harmonía, trombón, violín y todo lo relacionado con-para-de-desde la música. Incluso cuenta con un aula de jazz. Con la alternativa de aprender o perfeccionar tus conocimientos ayudado por profesorado nativo y extranjero. Y además por lo que se promete en el catálogo, los precios son de los más asequibles. Ah, y con oportunidad de conseguir beca. Si aspiras a convertirte en una estrella del rockanbilly o en un maestro del arpa birmana dirígete a Avda. Vallvidrera, 73, Barcelona-17 o bien llama al teléfono: 203-43-73.

LAURA CONY

PHOTOS: ¡DEMOSTRADME QUE ESTAIS VIVOS!

En pleno corazón de Londres, muy cerca de Picadilly Circus, se encuentra Rock Garden. Este es uno de los muchos Pub's que existen en la capital inglesa y donde, cada noche, desconocidos grupos de "new wave" enchufan sus instrumentos a los maltratados amplificadores para ofrecer durante dos horas su repertorio.

Aquella noche estaba anunciada una formación que respondía al nombre de PHOTOS, debajo una simple coletilla resumía al grupo; "es una banda con una vocalista al estilo de Deborah Harris".

Aceleré mi cena rápidamente me dispuse a bajar al sótano del Rock Garden, una especie de cueva sin apenas ventilación donde jovencísimos aficionados, entre punkies y mods, consumían una cerveza tras otra (el culto de los ingleses por la cerveza sólo es comparable al del español por el cannabis).

Sobre el diminuto escenario alguien sube para anunciar a los Teenbeats, un grupo que hará de telonero de Photos.

Sus cinco miembros iban ataviados con trajes impecables, corbata diminuta y pelo muy corto, tanto que se podría pensar que todos estaban cumpliendo el servicio militar sino fuese porque sabemos que en Inglaterra eso no existe.

El cantante-líder es un muchacho que no tiene más de 15 años y que hacía verdaderas piruetas para mantener el equilibrio sobre el corto espacio que le cedían sus compañeros, cuando aterrizaba en el suelo, tras dar espectaculares saltos. Es, sin duda, un buen grupo mod, tipo años 60, al que la revista New Musical Express calificó de "una de las mejores bandas aparecidas en los últimos tiempos". En verdad que lo era.

Un breve descanso para reponer la cerveza agotada y, enseguida, se apagan las luces.

La imagen sexy de Wendy.

En el momento de pagar al camarero los 26 peniques que costaba cada "lager" suena una canción que me es familiar, ¡claro!, es el "I just Don't know what to do with me" de Dusty Springfield. Me vuelvo y sobre el escenario veo a Wendy Wu, la vocalista que comparan con Deborah Harris, la estrella de Blondie.

Ya estaban actuando Photos, habían salido sin decir ni media palabra, y allí se encontraba Wendy con su vestido negro minifaldero, con sus ojos verdes y profundos y sus gruesos labios cargados de un carmín rojo fuerte.

Sostenía el micro con fuerza, con una seguridad aplastante y rotunda, realizando unos contoneos sexys y provocativos mientras el rubio Steve Eagles, a la guitarra, y Dave Sparrow, al bajo, daban unos cortos, pero incesantes, botes sobre el mismo terreno.

Nada más finalizar el primer tema Wendy grita: ¡Hello, hello! "Demostradme que estáis vivos"!, Y todos los presentes comenzaron a saltar agitando su puño con fuerza.

"¡Ya veo, ya veo!". El segundo tema —sigue gritando Wendy— tiene nombre de mujer "Irene", y más gritos, y más puños en alto y, como no, más cerveza.

El grupo sonaba con increíble claridad para el material que estaban usando, la voz de Wendy en cierta forma se parece a la de Deborah, pero también era como la de Patti Smith, como la de Cherry Vanilla y como la de Siouxsie.

Poco a poco Wendy y Photos fueron ganándose al público con sus temas cortos, trepidantes, agresivos, plenos de vitalidad.

Después vino "Maxime", luego "I'm so atracctive", "Je t'aime", y muchos temas más, con unos textos que sólo hablan de gente, algo parecido a lo que hacen los Ramones.

Con excesivas taquicardias y empapados en cerveza (es curioso, pero en toda la noche nadie se fumó un "canuto") salimos del Rock Garden, mientras Wendy se despedía diciendo: "Hasta la próxima fiesta". Fuera, no había ningún policía.

Un contacto millonario.

De las posibilidades de Photos ya se han dado cuenta los ejecutivos de la multinacional C.B.S. (nada menos) y ya les han emplazado en los estudios Utopía de Londres para grabar en Octubre el primer single.

El contrato que están a punto de firmar con C.B.S., oscila, según la prensa inglesa, entre 10.000 y 30.000 li-


Fotografía: José Antonio Maillo.

bras (de 15 a 20 millones de pesetas), lo que quiere decir mucho.

La actuación más importante que han realizado fue como teloneros de Radio Stars, en Nashville, y declaran a todo el mundo que ellos están en la música sólo para reirse.

El grupo es de muy reciente formación, pero hacía ya algunos años que existía un trío compuesto por Steve, Dave y Ollie que se denominaba las "Ratas de Satanás".

Luego conocieron a una chica (Wendy), que trabajaba como recepcionista pero que lo que más le gustaba era cantar. Entre todos ellos decidieron cambiar el nombre por el de Photos.

Por el momento Photos está en Londres, quizá pronto lleguen a España, ¿qué vas a hacer cuando te pregunte Wendy si estás vivo?

JOSE ANTONIO MAILLO.

LONDRES: DE XTC A POLICE

Londres sigue siendo una ciudad tan maravillosa como dispar. Sigue habiendo de todo y para todos los gustos.

Mientras el número uno de las listas actuales de éxitos, amén de ser la canción que más se programa en todas las emisoras del país, es el último "hit" de CLIFF RICHARD, "We don't talk anymore" (ya lo sufriréis), te ponen durante dos días consecutivos en T.V. el concierto completo que ofreció NILS LOFGREN en el Rainbow.

Mientras se anuncia en el London Coliseum la Traviata, de VERDI, o la Cenerentola, de ROSSINI, el Rainbow abre sus puertas para que todo el movimiento "punk" aplauda a rabiar a los anfetamínicos XTC.

En el teatro se puede ver a YUL BRYNER interpretando "El rey y yo", a DAVID ESSEX encarnando el papel del CHE en EVITA, o las clásicas compañías de HAIR y THE ROCK HORROR SHOW.

El libro que más se está vendiendo ahora es el de DAVID LITTLEJOHN. Su sugestivo y espectacular título es "EL HOMBRE QUE ASESINO A MICK JAGGER".

En la portada se puede ver un micrófono atravesado por un cuchillo, y la inscripción que reza encima del título es la siguiente: "UNA NOVELA ELECTRIZANTE QUE DESCRIBE LA AGONIA Y EL EXTASIS, LA SONADA ANARQUIA DE LOS 60".

El cine también ofrece un increíble abanico de posibilidades. Desde los ciclos dedicados a BUSTER KEATON, hasta los dos films (QUADROPHENIA y THE KIDS ARE ALLRIGHT) en los que, de alguna manera, intervienen THE WHO.

Todo se puede hacer, ver y comprar en Londres, aunque en mi opinión la música, es decir, los conciertos de rock (los multitudinarios o los que se realizan en pequeños pub's) son los que ofrecen más interés y alicientes.

LA DESILUSION DE RAMONES

El principal motivo de mi viaje a Londres fue, precisamente, por ver un concierto. El que a últimos de Septiembre iban a ofrecer los RAMONES en el Hammersmith Odeon.

Al final, los rockeros neoyorquinos no iniciaron su gira por Europa, al parecer por problemas económicos, y nos quedamos sin ver a los Ramones y sin poder hablar con Joey Ramone, una de las figuras más carismáticas del rock de hoy. Una verdadera pena. Pero la capital inglesa tiene capacidad para borrar esa decepción y muchas


Fotografía: José Antonio Maillo.

otras. Las listas de conciertos son interminables, y siempre hay alguno que interesa.

La elección tenía que ser cuidada al máximo, ya que no se puede cometer el error de perder un día en esta ciudad. El primer objetivo fue XTC, un grupo de la Virgin no muy conocido por aquí.

El recital, sin ser nada del otro mundo, resultó entretenido, en especial por el extraordinario ambiente que se generó dentro del recinto.

¡Qué diferentes son los conciertos allí! Nadie pretende colarse, todo el mundo entra con cierto orden, con la entrada en su mano y la violencia y los malos rollos no parecen existir.

Por el contrario, los organizadores lo tienen todo calculado al milímetro y los resultados son magníficos. Son, en definitiva, verdaderos profesionales.

Otra buena actuación fue la de PHOTOS (comentada en este número), el grupo inglés con el que C.B.S. pretende dar respuesta a los norteamericanos BLONDIE.

POLICE: TRES MUSICOS DE CATEGORIA

El último de los buenos conciertos que presencié fue el de POLICE, increíbles sobre el escenario y con un poder de convocatoria enorme.

Media hora antes de comenzar ya no quedaba ninguna entrada y el Hammersmith Odeon está a rebosar. A pesar de que los reventas vendían las entradas a 7 libras (1.000 ptas) cuando en taquilla costaban 3, no se organizó ningún tipo de incidente.

Nada más iniciarse el concierto, la gente se levantó de sus asientos y ya no se volvería a sentar.

Police está formado por STING, voz, bajo y compositor de casi todos los temas, ANDY SUMMERS, guitarra, y STEWART COPELAND, batería.

Sus temas, con claras influencias "reggae", hicieron saltar a todos. Era increíble, pero la mayoría del público se sabía los textos al pie de la letra, coreándolos junto a la sensacional voz de Sting.

Inudablemente, Police es uno de los grupos que mejor está funcionando ahora en el mundo (sus recientes giras por EE.UU y Alemania así lo demuestran) y tras verlos en directo no es de extrañar.

Canciones de la calidad de "So lonely", "Can't stand losing you", "Roxanne" y "Message in a bottle" sólo pueden provenir de músicos con categoría y Police tiene tres con mucha.

JOSE ANTONIO MAILLO.

ESPERANZAS EN LA FM

Al precio que están los discos, se rumorea que este invierno van a subir más, resulta imposible para el aficionado escucharlo todo. No ya todo si no lo más interesante. Lógicamente la radio tendría que suplir ese espacio vacío que media entre el poder adquisitivo del consumidor y la ingente y

continuada vomitera de nuevos plásticos. Al fin y al cabo la radio no es otra cosa que un medio de comunicación y un buen trampolín promocional en el caso de los redondos. Desgraciadamente las cosas no son como tendrían que ser y así, en el caso concreto de Barcelona, llevamos unos años en los que las FM se han aletargado, hivernado, muerto, defenestrado, esfumado. Sintonizar una emisora en el caso más común sujetos a ciertos intereses comerciales, y programaciones soporíferas con poco interés de cara al sufrido consumidor. Siempre suenan los mismos discos y el respeto a la actualidad o audacia brilla por su ausencia. Naturalmente escribo en líneas generales, en Condal City hay unas pocas emisoras que, dentro de lo que cabe, son válidas. Pero la mayoría resultan in-de-cen-tes. Incluso se tiene que recurrir a emisoras de ciudades vecinas para localizar ondas cargadas de buena música. Este es el caso de un programa llamado "Trip-Rock". Está dirigido por Nando Fleca, Pedro Masagué y un buen equipo de locutores y se emite de lunes a viernes, de 3 de la tarde a 9, en la FM de Radio Sabadell en 89'1 megaciclos. Abordan la actualidad discográfica con agilidad y variedad y no se limitan a radiar los clásicos de turno. Los mismos individuos emiten, sólo los lunes de 11 a 1 de la noche, otro buen programa conocido como "Chocolate Express" igualmente musical y sintonizable en FM y Onda Media. En Madrid, afortunadamente, la cosa cambia lo suyo. Ignoro a causa de qué razones dicha ciudad posee una mayor tradición musical en la radiofonía. Desde siempre la Villa y Corte ha podido contar con buenos programas musicales. Tiene una FM bien alimentada y que, día a día, engorda con nuevos programas. De un tiempo a esta parte existe uno de estos espacios llamado "FM 3" y que, sinceramente, es de lo MEJOR que se puede escuchar hoy día. Resulta variado, profesional, documentado y, ante todo, informativo en lo que a rock respecta. Se puede sintonizar de lunes a viernes en los 72-73 megaciclos de frecuencia de la FM 3 de Madrid. La cosa ha cambiado de horario y ahora empieza a las 10'30 de la noche para finalizar a las 2 de la madrugada. Se divide en secciones de, aproximadamente, una hora en las que cada locutor aborda un determinado tipo de música. Así Diego Colina tiene a su cargo una de las mejores parcelas. Se titula "Rock 3" y está dedicada exclusivamente a grupos "del momento" que, generalmente, no tienen discos en España. Un buen muestrario de new wave en el que de vez en cuando aparecen profanos como Soutside Johnny & los Asbury. Diego Manrique lleva las riendas de "Canela 3", una hora de salsa, jazz-rock, funky y sones tropicales de lo más calentito. Ramón Trecet y Javier Moreno están en la sección de monográficos. En "Idolos 3" repasan la vida, discos y milagros de gente que en su día contribuyó al crecimiento del rock. También figura Jesús Ordovás con su "Criba 3" donde suena desde pop hasta reggae pasando por R&R. Y así unos cuantos locutores y espacios más (incluído el noticioso donde de forma poco ortodoxa vomitan las papilas del telediario) contribuyen al mantenimiento de este programa que, sobre todo, es de gran valía para aquel que disfrute con lo variado y novedoso amén del buen rock de siempre.

JAIME GONZALO.

BORNE EN CANADA Y EN LA CASA BLANCA

Después de tres largos años intentando hacerse un hueco en el panorama musical de nuestro país, sin conseguirlo, estos cuatro chavales catalanes han encontrado la oportunidad de su vida de la mano de Morning Music Limited. Sí, esta compañía discográfica de Ontario (Canadá) ha comprado los derechos a la empresa española Zafiro para distribuir el redondo "Exprime la naranja" en su país y en U.S.A. A ver si los vientos del Atlántico les soplan a su favor y acaban comprándose una casa en Beverly Hills. Sería una buena patada en la boca para la mafia musiquera nacional.

LAURA CONY

FIESTA DEL TRABAJO, PSUC Y R&R

Cuando me enteré de que el PSUC pensaba traer a Dr. Feelgood y Premiata Forneria Marconi para embadurnar con música su liturgia obrera casi me desmayo. Lo cierto es que los dirigentes del mencionado partido se montaron una especie de Dysneylandia en la parte baja de Montjuich amén de buenas dosis de rock y baile. La cosa resultó y la organización supo estar en su sitio. Asistió cantidad de gente y, gracias al cielo, no hubo excesiva politización en la atmósfera. Los chicos de Premiata fueron los encargados de abrir el fuego. Desgraciadamente se adelantó la hora de su actuación y en esta santa casa nos los perdimos todos. No obstante los comentarios con respecto a su trabajo no fueron demasiado buenos (ya sabes, están quemados y no son lo que eran antes). Después salió la Dharma en plan torbellino de funky catalán. Ofrecieron un abigarrado repertorio de piezas con aire de salsa y funky. Filigranas instrumentales, ritmos quedones y saber ganarse a la gente. Los chicos han olvidado el rollo de las sardanas y ahora tienen un estilo más aceptable digerible... y han mejorado bastante instrumentalmente hablando. Miguel Ríos, Mike Rivers antes, quiso montárselo en plan rockero nato. Denigrante y plúmbeo espectáculo, pardiez. El muchacho se empeñó en machacarnos con clásicos del rocanrol interpretados en plan verbena. Fue un numerito vergonzoso. Intentando llegar a la gente con argucias regionalistas, utilizando frases manidas y marcha artificial, gastando el repertorio de posturitas y tal. Su parcela de concierto fue como un pequeño calvario en el que muchos sentimos vergüenza ajena. El grupo hizo lo que pudo dentro de las limitaciones que supone actuar en base a un rock de cartón-piedra (y pensar que en una entrevista reciente se diga que Ríos "quiere acercarse a la gente joven y enrrollarse de verdad", terrible oiga). Afortunadamente los Feeldgood nos quitaron el mal sabor de boca. Aquello fue rock de verdad, cosa sana y entretenida ateniéndose a una dignidad profesional cautivadora. Mayo no tiene nada que envidiar a Johnson y con su presencia el grupo ha adquirido un toque más compacto. Interpretaron clásicos de su repertorio —"Down by Jety", "Milk and alcohol", — "Roxette", "Back in the night", etc— y adelantaron gran parte de su próximo LP. Lee Brilleaux y sus compañeros no han perdido un ápice de energía y siguen siendo los


Fotografía: Extra

mismos rockeros de siempre... no como otros. En fin, a ver si todos los partidos políticos se olvidan del divorcio y montan más cosas de este tipo.

JAIME GONZALO.

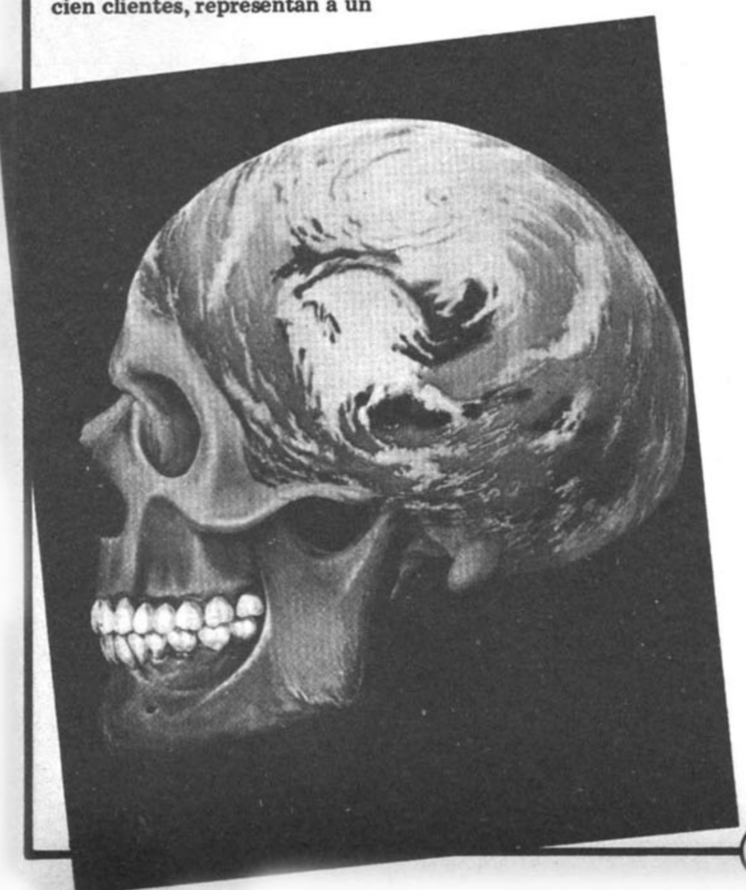


DEMASIADAS CASUALIDADES EN TORNO A LAS NUCLEARES

Casi cien protestas se han emitido contra el gobierno federal por personas habitando el área del sudoeste, quienes aseguran que ellos o miembros de sus familias sufrieron cáncer después del test nuclear que efectuó el ejército hace diez años. La intocable institución hizo estallar un centenar de bombas-H en los alrededores de Nevada, allá por los años 50 y 60. En esta misma zona el índice de leucemias y de cánceres es casi el triple del que se observa en el resto del país.

El secretario del interior Stuart Udall es el representante de las víctimas afectadas por la radiación en su campaña contra el departamento federal; Udall y sus colaboradores tienen el presentimiento de que además de sus cien clientes, representan a un montón de ciudadanos que de momento permanecen en el anonimato. A pesar de que el gobierno no se cansa de repetir que se trata únicamente de una casualidad.

LAURA CONY.



DE LOS MULTIPLES USOS DE LA REVISTA QUE ESTAS LEYENDO O COMO "STAR" ALCANZO LA INMORTALIDAD LITERARIA

"Antes de comprar "Star" por vez primera, revistilla que solicité para un sobrino —siempre los sobrinos, otra rutina más en mi trabajo—, ignoraba si habría en ella una sección de anuncios por palabras. Me daba igual. Y desde luego estaba al cabo de la calle de que, de existir, no me ofrecería en ella cargamentos de cannabis indica a pagar en cómodos plazos mensuales. Así, pues, lo que buscaba en "Star", que mi quiosquero habitual me eligió con muchos dengues y sin quitarme el ojo de encima, era el encuentro con meros datos ambientales".

Lo que acabas de leer es un fragmento de la última novela de Isaac Montero titulada "Arte real", aparecida en Alfaguara Literatura,



la colección más prestigiosa —¡ah!— y más cara —¡uh!— del sacro imperio de las letras españolas. El Montero es autor de media docena de novelas generalmente entradas en desvelar las claves de la sociedad española de postguerra, pero en su última obra se escapa —sin renunciar a la observación crítica del curioso mundo que le rodea— por los cerros del género policíaco. "Arte real" es aparentemente la minuciosa descripción del planeamiento y ejecución de un crimen perfecto, pero termina revelándose como... otra cosa.

En pos de sus artísticos fines, el protagonista de "Arte real" decide a mitad del libro adobar su creación con el escandaloso olor de la droga. Y para conseguir esas terribles substancias, el hombre se compra los papeles under y se introduce por el submundo pasota de Madrid, por los pubs y antros de Argüelles y Malasaña. Las andanzas del maduro-caballero-con-vocación-de-asesino-que-quiere-comprar-mandanga son ciertamente divertidas y hasta ejemplares para todos aquellos vejetes que se sientan atraídos por los dudosos relumbrones de los subterráneos de la marginalidad voluntaria. Digamos sólo que cuando al fin nuestro hombre ya tiene la pastilla en el bolsillo, se ve asaltado por un presunto estupa que le despoja de su bien sudado costo, mira que cosas...

En su recorrido, el sufrido aventurero no se priva de lanzar ácidos dardos sobre la fealdad de las féminas contraculturales, el escaso vocabulario de la gente del rollo, la pasividad de toda esta cultura, la simpleza de sus órganos de expresión. Al final del capítulo, el inventor del arte real toma distancias en tono paternalista:

"Yo me propongo algo bastante más radical que las tecnologías blandas y mucho más destructor que el coito libre, ajos míos. Infinitamente más plácido que un pire. Yo predico la destrucción mediante el buen uso del principio que rige las sociedades modernas: la seguridad. Entre lo vuestro y lo mío, muchachos, media igual distancia que entre el primer taco soltado en la mesa de papá y un coctel molotov. Más pronto de lo que pensáis habréis de pagar impuestos al comprar vuestras hortalizas famélicas en los supermercados. Y enanas casposas aparecerán en las pantallitas de la tele a comunicar al honrado padre de familia que un par de puerros —o porros— en la noche del viernes aportan la dosis de relajo, satisfacción interior y coyunda perezosa tan necesaria para equilibrar el ajetreo de la semana laboral de cinco días. ¡Lo mío es la revolución almas cándidas!"

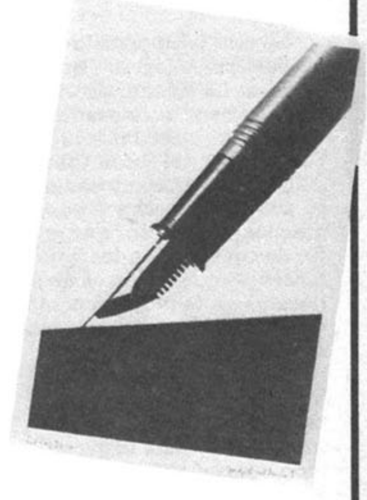
Isaac Montero es un mal bicho. Castígale comprándote "Arte real" cuando aparezca en una edición más económica.

DIEGO A. MANRIQUE.

LOCOS POR EL PAPEL

Hay papeles para hacer pajaritas, barcos o aviones. Hay papel para forrar, liar o envolver. Hay cuadriculados, corchos, mares, grises y rojos.

Siguiendo las modas impuestas allende fronteras, el papel empieza a introducirse en Barcelona.



La antigua CASA FORES, está en la calle Menéndez Pelayo, muy cerca de Córcega. Desde hace años fabrican, máscaras, globos y espantasuegras. Ahora han añadido papel de carta, tinteros de cristal, papeles de importación, etc. Han conseguido renovarse conservando todo lo que de bueno tenían.

En la calle París, esquina con Muntaner, está PEPA PAPER. Suena igual que la MARIE PAPIER parisina, y se parece mucho. Orden y colorido. Tintas Winsor & Newton y lápices Caran Dache. Albums de fotografía. Vasos y platos de papel, archivadores, etc...

Y los más locos de todos,

en la calle Brusi 39 (junto al Fad). Escondidos en un pasaje interior están los de PAPERS DE LA CONFIANÇA Con una atmósfera muy especial creada por la gente de CUB (Juma y Moon). Un mostrador que es una regla gigante, lápices de casi dos metros de altura, mesas-carpetas, luces difusas e imaginación.

Predominan las cosas impresas (papeles de cartas, blocs...) y la creatividad. Sobres con fotocopias para colorear. Blocs-discos. Complementos. Ball Pentel. Papeles de forro encontrados en antiguos almacenes de la ciudad. Libretas-archivadores para tus colecciones de cualquier cosa. Realizan cualquier tipo de impresos y proyectan en el futuro, exposiciones (junto con Fores y El Ingenio, por sus artículos de fiesta).

D. M & J.


Melodrama, Sisa y la voz del Trópico.


Kim y Juan José Fernández.


Toni Riera y Carlos Bosch.


Pérez Sánchez (América) y Eva Pomé.




Lupe, Jaime Gonzalo, Lola, Ignacio Juliá.



ESTRELLAS EN LA NOCHE

Tercera temporada de Bailes Selectos. Alegría y que no decaiga. La inauguración tuvo lugar hace unos cuantos viernes en el usual marco incomparable del Salón Cibeles de la calle Córcega y congregó a unos famosos y a unos muchos no-famosos que, a fin de cuentas, son los importantes porque los otros no se retratan en taquilla amparándose en que su presencia realza el evento.

Carlos Pazos y Manel Valls, dos poetas del espectáculo que montan estos bailes no para forrarse (como insinúa algún malintencionado) si no para contribuir a que Barcelona sea la ciudad del futuro, han introducido este año algunos cambios musicales. Ha desaparecido Raúl del Castillo y en su lugar encontramos a Alejandra del Río y a la voz romántica de Josep M. Planas.

Es la primera una negra bastante parecida a Panchita, la fámula del doctor Cataplasma, o a Hattie McDaniel, la sirvienta de "Lo que el viento se llevó", que canta cosas sabrosonas y se menea que es un contento, ganándose algún comentario obsceno de los ácratas ciegos de champagne que siguen constituyendo la selecta mayoría que infesta el local cada weekend. El segundo es un tipo con barbita y una chaqueta que no tiene precio. Y si la chaqueta no tiene precio, la percha lo que no tiene es perdón de Dios. El tal Planas lo canta todo a su modo en vez de hacerlo bien, y así perpetra canciones americanas, hits de San Remo y todo lo que le echen.

"Es fantástico, me dijo Pazos, es tan malo que en un par de semanas, que corra la voz, la gente se matará por verlo". Valls, que por una vez no compartía el sentido del humor de su socio, se manifestó más proclive a poner al señor Planas de patitas en la calle.

Prosiguen un año más Ramoncito, percusionista cubano bastante divertido, y la Orquesta Manhattan. Y por lo que respecta al asunto del bebercio hay que decir que el champagne es algo mejor y produce menos retortijones que otros años. En las demás bebidas, y pese a la buena intención de Valls y Pazos, que me consta, el garrafón sigue campando por sus respetos. Al parecer, el dueño del local no se apea del burro.

La noche de la inauguración había bastantes caras conocidas que no habían encontrado un sitio mejor donde meterse y así se pudo ver a los Herralde Brothers (director de cine el uno, editor moderno el otro), al Sisa y su banda, a la Voss del Trópico —que se ha hecho abstemio, como lo oyen—, a la caterva del Star, representada por el Fernández, el España, el Gonzalo y el Juliá, a Fernando Amat, a Mick Jagger de incógnito o a Farrah Fawcett Majors, que ha venido a Barcelona a rodar una película bajo la dirección de Manel Valls. Por lo que me contaron Manel y la dulce Farrah, se trata de un remake de "Con la muerte en los talones" ambientado en nuestra ciudad y con exteriores en Montserrat.

La cosa estuvo a tope de gente y los organizadores lloraban de emoción al comprobar una vez más la fidelidad de su público. Caso de haber llevado a cabo un concurso de baile, se habrían llevado el premio dos parejas


Gonzalo Herralde, Beatriz de Moura, Jorge Herralde y Lali Guber.


Manel Valls y Carlos Pazos.


Ramón de España, Nuria, Sisa.


Fernando Amat, Juan, Eva.



magníficas compuestas por un borracho en camiseta y una paralítica en silla de ruedas, la una, y un barbas y una muñeca hinchable, la otra. Este berlanguiano espectáculo se llevó a cabo en la parte de la pista más cercana a la orquesta y se ganó las miradas de admiración de casi todos los asistentes.

Hacia las dos y media de la madrugada acabó la fiesta y todos nos fuimos a dormir contentos y gozosos prometiendo volver cada viernes al Cibeles, lugar en el que no te molesta el ruido de la refrigeración —entre otras cosas, porque no hay— y en el que hasta las barandillas tienen un toque humano y sudoroso. Y es que Sartre tenía más razón que un santo, vivimos en la ciudad del futuro y todo en ella son motivos de alegría y diversión. Hasta una próxima crónica social se despide de ustedes, su amigo.

EDDIE HONDO
Fotos: Bettina Eller.



EL SUPER 8 EN CASA

Cuando la mayoría de los superochistas lo creían todo perdido, de repente ¡zas! se anuncia un prometedor V Festival Internacional del Cinema Super 8, que tendrá lugar en Barcelona . La cosa promete ser interesante ya que además de las motivaciones intrínsecas que encierra un acontecimiento de este tipo, se le suma el incentivo de un concurso especial con premios en metálico. Esperemos que no quede todo en un mero proyecto y que las entidades relacionadas con el caso colaboren para que sea factible este V Festival del super 8. Lo necesitamos de verdad, para empezar con algo más de ánimos este largo invierno que se avecina. Si quieres más información al respecto marca el (93) 200-61-37 (mañanas) o escribe a Acción Super 8: C/ Aribau, 207, BARCELONA-21.

LAURA CONY



SUICIDAS, HEROINA, PEGAMOIDES, RUINAS SUBMARINAS...

No sé si cuando salgan estas líneas otras publicaciones habrán difundido estas noticias, pero en cualquier caso, ahí van algunas informaciones de las que, desde finales de primavera a este otoño, me he ido enterando por mi cuenta, desde mi accidental afincamiento (mili por medio) en Madrid.

No todas se refieren a gente de Madrid: Durante la primavera pasada, "Philippe Garrel" estuvo llamando insistentemente a su "distribuidor" (marginal) en España, Jos Oliver, para pedirle pasta. Garrel, a pesar del relativo éxito del estreno de "Le bleu des origines" y la reposición (en París) de "Marie pour memorie", estaba más loco de lo habitual porque no conseguía financiación para su último proyecto. Y el muy artero, aseguró que si no podía realizarlo por falta de pasta, se tiraría por la ventana (si no recuerdo mal, vive en un cuarto piso). Finalmente, me he enterado de que este chantaje moral ha hecho mella en algún mecenas galo, y Garrel acabará su film a principios del 80. Su punto de partida es la idea de Bresson para "Le Diable Probablement". Es decir, será un film sobre juventud parisina, desesperada, pinchota, suicida. Garrel asegura que tendrá una estructura asimilable por un público menos minoritario que sus habituales espectadores. Está harto de ser un marginal (probablemente no puede ya pagarse sus vicios), y ahora pondrá diálogos, historia, etc. En ese caso, sería distribuida en España.

"Pedro Almodóvar" tendrá ya listo su primer largometraje con destino a las salas de estreno. Su título: "Erecciones generales" (erecciones con "r"). Será parodia desmadrada con ambiente punk. En el film participan Alaska y los Pegamoides. El argumento incluye un policía violador, una virgencita (al empezar la película) dedicada al cultivo de la maría, y bastantes enredos y guarradas, como es habitual en los films de Pedrito. Seguiremos informando.

Por su parte, "Iván Zulueta", otro de los realizadores que se han expresado habitualmente en formato super 8, también estará ultimando su segundo largometraje comercial (el primero es el ya lejano "Un, dos, tres, al escondite inglés", parodia de la música pop made in spain en los 60). El título previsto es "Arrebato", y va de director de películas de terror que conoce a un tipo ensimismado que se niega a aceptar el mundo adulto, y sólo se siente bien cuando se mete el pico. El tal tipo raro realiza (más detalles autobiográficos) films experimentales en super 8. Creo que también será una reflexión sobre la captación de imágenes y la vampirización que comporta. De todos modos, esta información proviene de un nota en la Guía del Ocio, y hablando brevemente con Zulueta, me dijo que había que matizar algún punto. Así que, aquí también, espero completar próximamente esta información.

Ya en septiembre, me encontré con "Adolfo Arrieta", a quien no veía desde la entrevista que se publicó en "Star" el año pasado. En aquella ocasión me anticipaba un proyecto loco, un film que necesitaba escenas submarinas con hombres rana, y (lo que es más difícil) escenas rodadas en ruinas submarinas. También me dijo que quería a "Angela Molina" como protagonista, a la cual (escamante casualidad para una gran ciudad) nos encontramos poco después en la terraza de un bar, junto con Ricardito Franco y junto a un alarmante número de pequeñas ángelas molinas (hermanas suyas). Allí mismo Adolfo le enseñó el guión original (en francés), y Angela, que iba bastante a gusto, se puso a recitarlo y a reirse. En fin, que aceptó el papel, tras lo cual, por cierto, nos mostró los bonitos tatuajes que lleva en un pie... El film (si se completa la financiación) irá de espías, de esperas (a Ulises, creo), y de diálogos divertidos.

Aprovechando la presencia de Ricardito, le pregunté por sus proyectos y me dijo que de momento aplaza su film "a lo Casablanca" (es decir, amor, sentimientos y aventura), y quiere hacer un film ambientado en Vallecas (!). El estaba muy contento con la idea, pero resulta que a "Ricardo Franco" le gustan todos sus films, incluído "El Desastre del Annual". A mí "Los restos del naufragio" me cayó muy simpático, así que no me atreví a tomarle el pelo por lo de la película vallecana. Como decía antes, seguiremos informando.

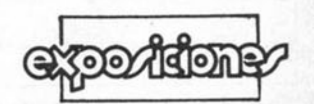
JUAN BUFILL.

teatro

Con un tufillo a Wesker, aunque sólo sea por el título, la Sala Villarroel ha abierto sus exclusas a la nueva temporada, ¿el título?, "Sopa de mijo para cenar", con texto y puesta en escena del colectivo "La Favorita" que, como se sabe, lo integran diversos elementos venidos de grupos no menos conocidos, TEI, Lliure, y compañía. El trabajo entronca con el encomiable propósito de rescatar el vodevil, cosa que ya se hizo en mayor o menor medida la pasada temporada. Así pues, tomando unas circunstancias de actualidad —dos parejas acosadas por el paro y demás tribulaciones— se compone una farsa donde el sexo, la policía, el dinero, la condición social y demás sirven para provocar guiños y así entre chascarrillos y carajillos (los que previamente y en entreacto uno se sopla), ¡plaf!, pasa el rato y, ya se sabe: otro día más.

Concluyamos con una referencia al "septiembre musical" de la Cópula Venus (ya era hora de que una idea tan sencilla se le ocurriera a alguien) que ha ofrecido las actuaciones de Gato Pérez y Manzanita, entre otros, así en plan silla y copa como Dios manda, no obstante y de inmediato las "oligarquías" de la Cúpula van a volver a lo suyo, o sea, Cabaret y marcha.

ESTRELLA L. M.



"La Festa de la Lletra" ya es historia. Las Galerías Gaspar, Eude, Ciento y Joan Prats y, cerrando filas, el BCD han cumplido con brillantez su propósito que crematísticamente, a no ser que haya subvenciones o mecenazgos, debe haber sido la ruina. La muestra no sólo se ha quedado en su aspecto gráfico sino que se ha extendido a manifestaciones menos ortodoxas siendo una manifestación tope visual. El conjunto al final y, tras la selección, ha quedado en 600 trabajos. Todos estos trabajos han sido repartidos a lo largo de los cinco espacios disponibles.

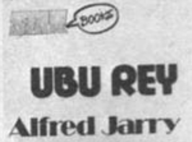
LAURA CONY

FRANCIS MASSE



STAR BOOKS STAR

8- UBU REY





9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



12- CON DESTINO A LA GLORIA



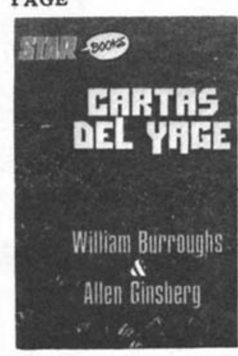
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO.



29- HUMO DE OPIO



30- EL VIAJERO PERDIDO



ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)



ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).



ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)



ALBUM STAR n. 12
(38, 39, 40)



ALBUM STAR n. 13
(41, 42, 43)

ESPECIAL STARBOOKS

DISPAROS



DISPAROS



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK



AQUI, AHORA DE RAM DASS




INFINITUM



PUNK


S / M - 2

STAR STORY



STAR - 51

STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas. / 28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO (Raúl Núñez) 290 Ptas. / 29- HUMO DE OPIO (Claude Ferrer) 300 Ptas. / 30- EL VIAJERO PERDIDO (Steve Wilson) 400 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 12 (38, 39, 40) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 13 (41, 42, 43) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) . . . . 225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) . . . . 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) . . . . 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) . . . . 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) . . . . 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) . . . . 220 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) . . . . 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, POR 6 Núms, a 550 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

STAR-STORY

STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.

STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.

STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.
STAR 46 — 85 Ptas.
STAR 47 — 95 Ptas.
STAR 48 — 95 Ptas.
STAR 49 —150 Ptas.(Extra)
STAR 50 —100 Ptas.

STAR 51 —100 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.

